بحراساتيون يتوسانيون يدعون الحرفيع الحصيار البينا/ وأع : طَلْب ثلاثة من أعضاء البرلان اليوناني المجتمع الدول يضرورة العمل الحاد لرفع الحصار الاقتصادي الجائر الفروض على شعب العراق الصامد واكد الإعضياء بيمتريس فوتباتمتوس والتوبيس داننديد اكيس ويانيس ويأمأنا ليليس في رسالة بعثوا بها الى الامين العام للامم للتحدة والبرلمان الاوريى ان ما يعسانيه شعب العبراق باطفيله ونسائسه وشيوخه منذ ما يقارب العامن يعد ماساة انسانية ومدايقة خطيرة ل المجتمع الدولي لا يمكن السكوت عليها او تجاوزها . وجاء في الرسالة ان الحضار ادى ألى وفاة الاف من الاطفال وتجويع شعب باعمله وحرماته من اسطحقوق الانسان ، وهو ما يتعارض مع ابسط المفاهيم و القيم الانسانية ومعادىء القانون الدولي 🕝

Al-Jumhuriya

مساعدات الفرن للعالم الثباث سيلاح سيبلحي ■ لندن/ انصات الجمهوريّة : اعترات اذاعة لندن أن الغرب يستخدمُ المساعدة الاقتصادية للبلدان النامية كسلاح لغرض تغييرات سياسية فاتلك البلدان وضربت الاذاعة مثلا على ذلك قرار الدول الغربية التوقف عن تقديم مساعدات الى ملاوي لحين حصول تغيير في شكـل الحكم هناك ويــنكر ان المساعدة التي طالبت بهنا ملاوي تبلغ ٧٤ مليـون دولار وتطالب الدول الغربية من حكومة الرئيس هاستنفز باندا اطلاق سراح زعيم المعارضة في ملاوي جاكوفو جيهانا الذي عاد من المنفى طواعية الشهر الماضي لتعتقله سلطات علاوي وكانت الدول الغيربية وضمن اجتماع ( نادي باريس ) الإسبوع للأغي قد قررت التوقف عن تقديم مساعدات للتنمية في ملاوي لحين

لاحد ١٧ ايلر ١٩٩٢ م ـ ٢٠ ذو القعدة ١٤١٢هــ العدد ١٩٥٨اسنة الخاسة والعشرون تصدر عن دار الجماهم للصحافة ـ بغداد ـ جمهورية العراق

الشخصيات الكريية والنظمات الجماهرية تنيد يمسرحية الانتخابات في منطقة الحكم الذاتي ■ يقداد ولليُطلة الشماليـة/. واع :

الانتخابات للرعومة ، أن الشوارع

والإهياء بنت خاوية من المارة ، هتى

ان السيارات التي تمر بين جين و اخر

تبدو شبه مرتعبة جراء تراشق

الغيران بين اطراف متشافسة . حيث

يلغ عبد الفتل بين اللواطئين ٦٨ فتيلا

ومىراسلو الجمهوريسة : تسنت شخصيات مياسينة ووطنية كربية ومتظملت جماعيرية وشعبية عراقية يشدة بما يسمى بالانتخابات المزمع لجراؤها في مضطلة كبريستان للحكم الذائي ، ووصفتها بانها لعبة تـرمي ألى البيل من وحدة العراق الوطنية واكنت الشقفيات والشقامات ان هذه الانتخابات تعكس حقيقة النيات الخبيثة التي ترمي من ورائها امريكا وحلفلاها الى الشل من وحدة العراق ونهب خيراته وثرواته تحت الوصاية والتهديد والثامر ضد العراق والامة العبرينية، ولورد مكتب ( الجمهورية ) في المنطقة الشمالية ان الجماعع الكربية الشريفة وتفت يتماسك بوجه اللؤامرة اثلتي تجبري يأثراف امريكي \_ صهيوتي ، معلتة ومقاطعتها لكل مليئس الوحدة الوطنية والشرعية النمتورية .

ق آروميسل ودهسوى . اخسافة الى ٤٣ فكيلا من بـين اغـراد المليشيات للتصارعة ، كما تم لحراق ٩ سيارات و٧ دور سكنية . وقد نند السيد سعد قاسم حمودي الإمين العام للؤتمر القوى الشعبيلة العربيلة بمهزلة ( الانتخابات ) التي يجريها التحالف الإمبريال \_ الصهيوني عبل ( مصرح ) كربستان العراق اليـوم وقال أنَّ هذه ( الانتضابات ) حلقة جديدة ق المؤامرة التي تطرف عليها لدارة مجّرم الحرب بوش والتي تمثلت بالعدوان العسكري الهمجي وادامة الممتأر الجاثر غبد العراق العربي

العيلاقات التوليثة في مجانشات عراقيية كويسة مورمييقسة 🕿 بالي/واع : اجتمع السيّد لحمد حسين وزير الخارجية في بالي باندونيسيا أمس مع السيدين أسيدورو ملكيـركا وزيـر خارجيـة كوبـا . وباسكـول موكوميي وزير خارجية موزمييق كلا على انفراد . واستعرض السيد الوزير مع وزير خارجية كوبا المواضيع للطروحة على المؤتمر الوزاري لدول عدم الأنحيار ، والتي تهم الحركة ومستقبل تطورها في ظل الوضع الدو في الجديد الذي تحباول فيه الولايتات المتحدة بسبط هيمنتها غبل العيالم والتحكم بمقدراته . واكد السبيد وزير الخارجية أن على مجلس الامن أن كتخذ قرارا برقع الحصار عن العراق بعيدا عن الضغوط الإمريكية والغربية . وبحث المنيد أحمد حمين مع وزير خارجينة موزمييق اللواضيع التعلقية بدور ونشأطات حركة عدم الانتبار في ظل التطورات الراهنة في العالم . وعرض السنيد الوزير خلال اللقاء موقف العراق تجاه مجلس الامن الدو في وضرورة أيام للجتمع النولي معتلا بالامع المتحدة يرفض اسلوب الهيمنة والتسلط الامريكي والغربي الداعي أي استعرار الحصار ضد الشعب العراقي 🗇

بعث ملائك للتماوز الخلا والتهاري بين أعران والمودان ■ يغنداد / زامل غنيام : يـزور الختراق تهاينة القنهر الحبال السيد عثمان عبدالقبادر وربير الإسكبان والتنبيد السوداش على راس واد منى يسدموة ميزونارة الاستيان واللعب ، ايلز الله المعهورية مصير مضول لأوزارة الأسكيان والتعمر وقال أن الوقد مسطع خلال الزيارة على التجاربة الراشدة لأعلاك أعسان منادميره الخدوان الاستريكي الصهيوني الاطلبي ، وخاصة جانب الطرق والجمسور التى نعت اعبادة اعمارها من قبل شركات الوزارة ،وين المتوقع ان يجيري الوفد السبوداني

البقية ص٢ الحلس الوطني يشجب قبرار تبرسيم الصدود 🛎 يغداد/مجيد اللامي : شيب اعضساء الجلس الوطثى يقبعة قرار مجلس الأمن الدوق الجاشر بغرش ترميم الحنود بين العراق ومشيخة الكويث وومطوه باتبه يتضاق مع سينادة العبراق عبل الليمه اذ أن الأمم للتحدة تنوي التطاع جزء بن اراضيته وضمها الى الكويت دون مسوغ تساريخي او گاتونی . واکد العبادة اعضاء الجاس خاتل مناقلتهم للقوار الشبود في الجلسة التي عقوها عساء امس ان قرار مجلس الامن الدوي يشكل سابقة خطيرة كنتقص من سيادة الدول ، حيث ان من اهم اهداف الأمم القحدة هو حفظالسلامو الامن الدولونين الأغموس كلمات السيدين رئيس النجلس الوطنس ووزيسر الدولة كلشوون الضارجية والنكثور

رياشر القيس مري

قمنة استش

البصرة/مبياح الجرائري

كشف تلاثة اسرى عدوا سؤخرا

من ايران ان المناطات الإيرانية

أعدمت الإسبر العراقي فلاح موسى

آخفد العبداث ف معسكس سعثان

يوم ١٠/٧/١٠ ، وفتحت النار

على مجلب عبيرة من الاسرى

العبراقيين لحتجبوا عبل منوء

المعاملة وتعلع الارزاق عنهم لدة ٢

ليبام ، حيث اسفرت الجبريسة.

البشعة عن جرح ٢١٠ اسيرا

باطلالات بنادق مبيد استخدمت

في الإجهار على الاسرى . واوضح

الإسرى للعاشدون لحمد شهاب

وعبيدالزقيا حسن وقبيناه

الأطلعي المعهيوتي عبل الصراق وإلامة الصريب ستهدف القضاء على حركة الثورة العربية ورمنزها غفرة ( العراق ) الذي يقوده حرب البعث العربي الأشتراكي والقائد للرمز فلسيد الرئيس المناضل صدام حسين . وقال الرفيق طارق عزيز خلال افتتلحه اس الدورة الثانية والعشرين لدرسة الاعداد الصربى ان العراق اصبح رمزا من رموز التحدي ، وان السيرة مناضية في طريقهنا برغم استمنزار العندوان والظرف العسريني والدُولي الراهن ، وإن لرادة الثورة العسربية

رجح النكثور عبدالجيد الرافعى

امين سر قيادة قطر لبنان لحسزب

البعث العربي الاشتراكي ان يقدم

اسحق شامع رئيس وزراء الكيان

الصهيونى على تتاييد عدوان

عسكري محدود على لبنان عشية

الانتضاسات الصهيبونية

واحتمل \_ في حديث للجمهورية ان

تكنون الغناسرة الصهيبونيسة

الجسيدة خبطوة ذات اهداف

تكتيكية بحثة لا تتجاوز حدود

ضمان نجاح شامير في الاستصرار

بىلحكم .. وقال أن شنامير يبريد

بسذلك لبقناء المنوقف الامتريكي

متطابقا مع سياسة تل ابيب عير

**شرضها لواقع جديند في لبنان** .

واخساف في معترض تتحليله

افتتاح الدورة الثانية والعشرين لمرسنة الاعداد الحزبي طارق عزيز : ارادة الشورة العربية مازالت تويـة علدة ■ بعداد/واع : فك الرابق طارق عزيز عضو السادة قضيتنا ظعادلة . واضاف ان القوى العدوانية سعت القومية لحزب البعث العربى الاشتراكي نائب مسؤول وتسعى ال تخريب العقول في الوطن العربى وتشويه يجتب الثقالة والإعلام القومي ان العدوان الإمريكي

العدوان المبهيونى على لبنان قائم

مسالة قينام العنو الصهيبونى

بعملية عسكرية وأسعة تصل الى

حد احتلال قواته لمناطق جديدة في

لبضان تستلزم مصطيبات دوليية

واظليمية ليست متوفرة حتى هذه

الراسخة والمس بصلامته الأقليعية

والتنخل في شؤونه الداخليـة ، وهو

مااشار اليه البيان الختنامي الصادر

عن الاجتماع الأول للامانة العامة في

السابع والعشيرين من شهر نيسـان

الماضي . ودعا السيد سعد قاسم

حمودي جميع الاحتزاب المياسية

والنظمات الجماهيرينة والتقاسأت

المهنية الإعضاء فاللؤتمر وعل امتداد

وطننا العربي الكبير الى استنكار هذه

الجريمة للخيانية للتي تهدف الى النيل

من سيادة قطر عربي رئيس وزعزعة

امنه ووحدته الوطنية شعبا ولرضا .

وقال السيد بهاء الدين لحمد رئيس

المجلس التشريعي لنطقة كربستان

للحكم الذاتى ان مقاطعة ابناء شعبنا

الكردي للعبية الانتخابات

الاستعمارية الزائفة هو موقف وطنى

شريف يعير عن اصللة وصدق الإيمان

الحقيقي للكبرد يسوحندة للعبراق

الوطنية وترابه الطاهر . واضاف ان مقاطعة ابنياء شعبنا لهذه اللعيـة

القذرة ائتى دعا اليها خونسة الشعب

والوطن تحت لقراف ووصلية قوات

التحالف الثلاثيني الغادر تؤكد عمق

التلاحم المعيري والانتصاء الصادق

لاستباء شمينيا الكبردي اوطنيهم

العبراق ، وتتبرجم رفضهم الوطني

المشروع لكل الاعيب الامبىرسالينة

ودعنا المبيند جعفس عبندالكبريم

البرزنجي رثيص الجلس التنفيذى

لنطقة كريستان للحكم الذاتى المثقفين

الكرد ورجل النبن الافاضل ورؤساء

العشائر في المنظلة الى معارسة وتأكيد

مواقفهم الوطنية القومية الشبريقة

وعملائها في للنطقة

والحقائق ورفع شعارات تبيو براقة من حيث المفلهر لكن هَيْقِهَا آلاساس هو تكريس للسيطرة الاستعمارية خلق الغالم ياسره والوطن العربي بصورة خناصة وقبال الرفيق عضبو القينادة القبومينة للحبزب انتبا كمنباضلين عبيرنسا عن رفضننا للمنهيج الامبيريسال الاستعماري ومقاومتنا لاساليبه العدوانية ، وقد تميز هذا الموقف بالشجاعة والتصميم والرجولة ، وعليـه ع شحقاج اليوم الى الصلاح الثقاق السليم الذي يمكنشا ليص من رفض منياتي بــه الامبـريــاليـون من افكـار



نقرأ جبيه عن وطن التمدي ..

من الصحة في السياسة السورية

على الصعيدين العربي والدواي

وقال : ان العكس هو الصحيح ،

. خيري منصور الذي بني مع هذه الدينة في المجد مالا ينفصم

بحقوق الانسان القوانين التي اصدرها ملك المسعودية في اذار الماضي بانها تكريس لعمليات القمع والتعذيب وحرمان المواطنين من حقوقهم المنتية . وقِلَت منظِمة مراقبة حقوق الانسان ، والتي تتخذ من نيويورك مقرا

النظام المصري لتصفينة القطاع العلم من خلال بيعه الى مجموعة من رجسال الاعمال الاسريكيسين بعضهم يهود . وقلت صحيفة الشعب القاهرية ان رجال الاعمال الامريكان طالبوا خسلال لقبائهم برئيس النظلم حسنى مبارك توفير ضمانيات لتسهيسل مهنتهم في الاستثمار في مصر ، وشراء وحدات القطاع العلم المطروحة ق المزاد العلني ، مشيرين الى انه في مقتبرتيهم شبراء الوحيدات الإستراتيجية كالحديد والصلب والنصر للمسيسارات . واخسافت الصحيقة ان كل عضو من اعضاء المجموعة الامريكية شرح لحسنى مبارك نصاحبه في الاستثمار (

اصريكا وقندرتهم عبلى مساعدة الحكومة المصرية في ﴿ التخلص ﴾ مسن وحسدات القسطاع العسام واوغمت ان حسنى ميبارك وعد رجال الاعمال الامريكان بالتوانيع على اتفاقية الاستثمار الثنائية التى جنرى تعليقها مئىذ مىارس ١٩٨٥ ، والتي ستعطي لهم نسهيات كبيرة للاستثمار ق

مصر ، وشراء عبد من المشروعات وافسادت الصحيفية ان عسروض المجموعة الامريكية إلتى تشم 🕈 شخصا منهم اثنان من اليهود ، لاقت تبرحيبا كناصلا من جنانب المسؤولين المصريين ، وهو ما عبر

ليمريل : حكومة (الوطن الام) سبب مناسي تتركيبا

( اصلاحات فهد ) فارغة ولاتمنع الممارسات التقليدية في القتل والتعنيب بنظمة امريكية لحقوق الانسان : قوانين ال معود تكريس للاضطهاد ■ نيويورك/واع : وصات منظمة امريكية مختصة

آلمُو أَطَنَّ مِن حَقَّ النَّصُويت في مُجَّلِّس المناطق ، وانكرت عبل المراة ايــة حقوق ، وفـرضت قيودا قمعيــة عــل النشاطات العامة والقاء الخطب وتشكيل الجمعيسات ومفجت الملك سلطات فردية مطلقة . وانتقبت المنظمة بشدة تمرع الادارة الامريكية في الترهيب بكلفوائين السعودية ، وقبلت ان الولايبات المتصدة تستبيل مبادىء حقوق الانسان عندما يتعلق الامر بالسعودية بللصلح السياسية والاقتصادية . وقالت أن عائلة ال سعبود·، ومئيذ عبام ١٩٣٠ ، تبعيلن عن وعبود للحيات ، لكن القوانين الثلاثية منحت العائلة سلطات لوسسع لم تكن موجبودة قبل ستبين عباسا واشارت للنظمة في تقريبرها المعنون ( الاصلاحبات

الوزراء جلست الاسببوعيث الاعتبادية صباح امس برئاسة مجلس الوزراء ، وحضور السيد طارق عزيز نائب رئيس الوزراء ، وقيد نباقش الجلس عبددا من ن جدول اعمله ، واتخذ القرارات والتوصيات اللازمة بشانها 🗆

■ هافانا/ واع : عبر الدكتور ( غيليرو توريلاو ) رئيس المحكمة الدولية لامريكا اللاتينية ووزير خارجية غواتيما الاسبق عن اعجابه واعتزازه البلغ بصمود شعب العراق البطل ونجاحته في تحقيق انجازات رائعية في اعادة أعمار ما دمره العدوان الثلاثيني الغادر على العراق . وقال خلال اجتماعه

بسفير العراق لدى كوبا ان الحصار الفاقم المغروض على العراق لا يستند الى اية مبررات شرعية . كما انه يتناق مع مياديء القانسون الدول والإعراف الانصائية . واكد ( الدَّكِتُور توريللو ) ادانته للمسارسات التي تقوم بها امريكا وحلفاؤها ضد سلامة وامن العراق وسيادته الوطنية ، وعبر عن عميق تضامنه مع شعب العراق بقيادة السيد الرئيس صدام حسين 🛘 PARTITION OF THE CONTRACT OF THE PARTITION OF THE PARTITI

اطار اغراضها . واستدرك امين سر اذ اننا نری ان موقف النظام في قيادة قطر لبنسان للحزب قسائلا : سورية يننفع اكثىر فاكثىر نمو لكّى لا ناقللُ البّابُ أمنام احتمال واوع عدوان عسكري صهيوني واسع يعيد خلط الاوراق ، فانتا نرى ذلك في ضوء احتمالين الاول ان يظع النيظام السيوري عن مراهنته على التصويسة الامريكيسة التى تخدم المشروع الصهيوني بكل ابعاده الناريخية ، وان ينتهج هذا النظام سياسة

وقبال أن الاحتمال الثباني هو أن تصبيح الغوارق اكثير وضوحيا ه الخلافات اكثـر اتساعـا بين مـا تسرمى اليسه الولايسات المقصدة الامريكية في خطتها الراهنة تجاه المنطقة وبنين ما يعده العدو قومية تمساعد عبلى اعادة تسرميم الموقف العربى باتجاه فك الحصار عن الامة العربية من خلال فكه عن

لها ، في تقرير من 27 صفحة أن قوانين الملك فهد الثلاثة

تحرم المواطنين من اية حقوق سياسيــة معترف بهــا

دولياً ، وتمنعهم من حق الانتخبابيات ومن تشكيل

الاهسزاب والنقسابسات والجمعيسات . واوضحت ان

الوراء وتكرس نظاما تعسفيا داخل السعوديية بمنع

المُواطنين من ممارسة حقوقهم العامة . واضافت منظمة

الامريكية في المنطقة .. تلك الخطة

التي ما زالت تلحظ في طليعــة ما

تلحظه ضبط الوقف الصهيونى في

العراق وباتجاه اسقاط احتمالات

# هين كبابس : البسائسرة

حسين كامل حسن مستشار السيد رئيس الجمهورية والشرف عل هيثة التصنيع العسكري عن البسائسرة بتنفيذ الحملة الوطنية الكبري لاكمأل مشروع المنب العلم ( النهر الثالث ) بعاول ١٦٥ كم لخدمة سنة ملاين دونم من الاراشي للزراعية المحصورة بين نهري دجلة والغرات .

وقبال الفريق الركن حمسين كأمل حصن ان هيشة التصنيع العسكري استنفرت كامل امكانساتها ومواردها الملية والبشرية لتنفيذ شبكات مبازل واسعة تعند من مبازل الإسحاقي حتى شط اقبصرة بمنطقة الكرمة وتصب في مبـزل رئيس كبير هـو النهر الثـالث المؤمل اكماله خلال اشهر قلاشل جدا مِعمَق ثمانية امتار و بعرض ٣٦ م عند قعر النهر و ۹۰ م عنـد سطح الإرض مبرورا بهبوري الحمنار واللقيبط واضاف انه سيصلحب العمل بهذا المسروع الحيوي انشناء ٨٤ جسرا تتوزع على ثبلاثية قبطاعيات ، هي المُبْمَـأَلِي بِطُولِ ١٨٨ كُم بِـواقــم ٧٦ سرا منها ٢٣ لمرور المركبسات و٢٥

للمشاة و٢ سيتم تخصصيها لاقامة

الصهيوني مساسا بحقه القاريخى بصفتيه بولة التبوسيع الي هيد أستيعاب كل الماجرين من يهود العالم وتطبيع العالقات ( العربية - الاسرائيلية ) على قَـاعدة هـذا الفهـوم ، والأ فـأن المغـامرة العـنوانيـة الجـنيـدة

اللبسانيين فيرمسة استعبادة

قطرهم .. وهذا منا ليس واردا

لضامع كما اشرتا ستكون ذات اهداف تكنيكية في السياسة الصهيبونية ـ الاسريكية في يتنفيذ لناحر الشان

🛎 يقداد/ واع : اعلن القريق الركن

سكة القطار . فيما يبلغ طول القطاع الوسيطى ١٨٧ كم ويقسم خا جسور لعبور البركبات ذات مصرات ملاحية ستخصص اللحنة المغن ويبلغ طول القطاع الجنوبي ١٩٠ كم وستنشأ عليه تعلنية جسور منها أثنان لسكة القطار والإخرى أسرور

### مارالت أوينة ومصعمة عبل مواصلة العمل من اجل مراقبة حقوق الانسان ان هذه القوانين كرست حرمان العندوان عبلى ليبيسا واعبطاء الاستجباب لشروط الخبطة القومي ) .. وهذا ما لا أساس له الكبرى التي يجبري الصديث **≥ بغداد/ لهب عبدالضال :** بداليسة هنذا الاحتمال ان

عنها ـ طبقا لقوله ـ سوف تطال

### بالضرورة مواقع القوات السورية الان بصيب اصتىمىرار الاحتسلال المنتفسرة في لبنسان ، ليقسال أن لجسزء من الجنسوب اللبنسانر النظام الموري خبرج من صف والبقاع الغربي .. وقائم ايضاً من الاستحسلام الى ( الموقع خبلال ارتفاع وتيبرة الاعتداءات الثى اصيحت حالة يوميىة سواء شخصية امريكية لاتبنية : العراق حقق انجازات رائعة اكبأن ذلك بالطيـران ام بالقصف للنفعي ، او بالدخـول الى القرى ومصاصرتها وتندمنج المضازل واعتبقيل للبواطنين. واوضح الدكتور الرافعي قائلا ان

اللنجقلة ، فالعملية العسكرية في وادي الافساعي، للاسرى العراقيين . وقال الاسير

العائد احمد شهاب : لقـد اصبت بطلق ناري في احدى ساقى ، وعند اسري قررطبيب معسكر الاسربتر سنقى ، لكن الشهيد فلاح الذي يجيد اللغة الانكليزية فاتح ممثل الصليب بحالتى وطالبه بعدم بتر الساق ، وبعد الكشف من قيـل طبيب بعثة الصليب اقر أن الحالة لاتستوجب البتر وان للعظجة ممكنة ، وما ان غرف منجانوا المعسكر يتدخل الشهيد فلاح حتى سحبوه الى غرقة خاصة وعرضوه لانواع التعثيب الجسدي ، ثم عزلوه في سجن انفرادي . وروى لحمد شهاب موقفا رائعا للشهيد فلاح بقوله : انكر ان احد الملالي قدم يومسا ليلقي علينا محساضرة دينيــة ، وفي حــدينــه هــاجم ــ خاسنا \_ شخص السيد الرئيس القبائد مسدام حسين وقبال : ( مساالذي يجعلكم تنتمسكون يه ) ، فانسرى الشهيد فيلاح من مكنفه ليمسرخ في اعل مسوته : ﴿ اسمع وك .. لو طلب منا السيد الرئيس نجمة من السما نصعد نجيبها ) واذا بسازلام النـظام

السرح والشتم حتى لدمنوا كسل سوقتع ق جنسته . وقبل الإسير العبائد عبيدالرضيا حسن .. عنيما نظنا الى معسكر ( ستناد يبوم تختي ) والشهيند

الايراني ينهالون عليه بالقسرب



# عقبار نبياتي جنيب لعبلاج السرطبان عضد النس

لتى يستخرج منها العقار نادرة كما أن كمية المادة التي يمكن الاستفادة منها البلة يحيث أن دلاث شجرات عمرها ١٠٠ سنة لا يمكن أن توفر عقارا يكفي الا والمسوس الوربية الماثلة اشجرة ناكسول وتقوم شركة بريستول مايرز يُعَنِّي لِنَهُ لِا دَاعِي لِقَتْلُ الشَّجِرةَ مِن اجِلُ الحصولُ عَلَى الْعَقَّارُ ، وتَحاولُ الشركة معرفة إسوار خلايا التكسول من اجل التوصل ال طريقة صناعية سُوطُكُ الليهُمْنُ الخَملي وَسُرطَانُ اللَّذِي خَلالِ الإسهر الكليلة القائمة .

أأشهيد غلاح موس للجمهورية أن الشهيد البطل فلاح منومى كأن يتصدى بشكيل دائم بجباوزات رجسال السلال واعتبداءاتهم واستنفيزازاتهم

مَنْ قَالَنْ لِلْبِيضَ الخطير وسَرطانُ اللَّذِي عند النَّساء . والعقار الجديد اسمه تَكِينُولُ (ُ taxol ) ( وهو مستخرج من لحاء نبات صنوبری نـادر اسمه نيات التلصول كانت شركات قطع الاخشاب تحرفه لعدم فاثبته . وتجرى تجارب الان على العقار لعالجة انواع لخرى من السرطانات ، ولكن الشجرة للزيض أو مريضين . ويحاول العلماء الان استفراج العقار من شجرة بنتوي ونتاج العوية باستخراج العقار من ابر شجرة الطالسوس وهذا التناج المقار . وستطلب الشركة الموافقة على استعمال العقار لمسلجة

عبيدالزمارة في احباديثهم 

 واشيطن \_ انصات الجمهورية : طور العلماء عقارا جديدا لعالجة 

■ واشنطن/انصات الجمهورية : قالت مصادر امريكية ان في كل ست دقائق تقع جريمة اغتصاب للنساء في الولايات المتحدة ، واضافت المصادر انه لذا أستمر الحال على هذا المنوال فان واحدة من كل ثلاث نساء سوف تكون عرضة للاغتصاب في الولايات المتحدة علما أن عشر الجرائم مقط يبلغ عنها لدى الشرطة ، لأن بعض النساء يأضلن عدم تقنيم شكاري تجنبا للفضائح وكشفت عن أن هناك ١٢ مليون أمراة في أمريكا محملن المبلاح بطريقة مرخصة ، ولا يعرف عدد النساء اللوائي يحملن السلاح دون ترخيص ، للدفاع عن أنضيهن ضد احتمال تعرضهن للاعتداء . مشيرة الى هنك ( ٨٠ ) مليون قطعة سلاح بيد الامريكان ، ويعد لويي السلاح اقوى لوبي في امريكا ، ونكرت اذاعة بي بي سي في تقرير لها عن الجريمة في امريكا ان سقة اطفل بين سن ( ١١ ) الى ( ١٢ ) سنة يقتلون كل يوم بسبب اطلاق الرصاص بصورة طلاشة او من جراء الجرائم المختلفة . وافادت احدى النساء الامريكيات أن لوس انجلس تحولت ألى مدينة للجريمة وان بعض منطقها محاصرة وهي اشبه بالقلاع الحربية في القرون الوسطى . وقد اضطر احد معاهد التدريب على استخدام السلاح للنساء الى زيادة دوراته الى دورتين في الشهر من كلزة الاقبال عليه 🛘

حصول تغيير في لسلوب الحكم في البلاد 🖸

# ممتلكات الشعب المصري معروضة في المزاد العلني النظام المصرى يتفاوض لبيع القطاع

( الاسرائيل ) من بينهم منتوب عن احمد شومان رئيس الشركة بعلا معين للصريبين . وتبلغ القابضة للقطن وعفت عيد رئيس استثمارات هذه المجموعة داخيل شركة النيسل لحلج الاقطان التي الولايسات للقحدة اكلسر من ٥٠٠ تتبعها هذه المحالج ، واوضحت عليــون دولار ، اي ضعف حجم ان الزيبارة شعلت محلجي ايتاي الاستثمارات الامريكية المباشرة في البارود وخوري ، ويعند المحلج مصر ، التي لا تتجاوز الـ ١٧٢ الاول ثانى اكبر المحالج في مصر ، مليبون نولار . وقند طالبنت حيث تصل طاقته الانتساجية ال

الجموعة خبلال لقناءاتها مع ٢٥٠ الف قـنبطار في السـنــة . الوزراء المعنين سرعة التصديق من جانب لخر حثر أعضاء لجنة على اتفاقيـة ضمان الاستثمـارات الصناعة والطاقة بمجلس الشعب الإمبريكية . عبل الصعيد ناسب من اي مسياس بيشسرکية مصر اغايت صحيفة الشعب أن وفيدا للالنيوم المعروفة بأسم مجمع ( اسرائيليا ) ضم ثلاثة مسؤولين الالمنيوم بنجع حمادي كونه احد قلم بزيارة محالج القطن في بمنهور قلاع الصناعة الوطنية ورمزا وايتاي البارود تمهيدا لشرائها لكفأح ونضال الشعب للصبري واضناف ان سيعنة مستؤولين منصبرينين راضقنوا الوضد البقية ص on Maria (1975 - 1972) i de la composição de la composição de la composição de la composição de la composição

■ انقرة/واع : اكد سليمان ديمريل رئيس وزراء تركيما انه أن يبقى في الحكم اذا لم يتمكن من ليجاد الحلول اشتكل البلاد . وقال في كلمة له في اتحاد الغرف الزراعية بانقرة ( انتي ارى من هنا لهيب النار في البيلاد ، ولكن

لايمكن لاحد أن يقول عنا بانتا سبب هذا اللهيب ) . وحمل ( ديمريـل ) مسؤولية تردى الاوضاع الاقتصادية والزراعية بشكل خاص حكومة حزب الوطن الام السابقة ، التي بقيت في السلطة عشر سنوات . وحذر نيمسريل حرب الوطن الام الذي يتزعم المعارضة حاليا من التفكير في توجيه انتقادات لحكومته .. وقال مخاطبا المسؤولين في الحكومة الصابقة .. ( لقد مضت سنة شهور على تسلمنا السلطة ، وشحن نعمل على تنظيف قذارتكم التي خلفتموها والمشاكل التي تعانى منها البلاد ، وخاصة التضخم وارتفاع الاسعار وتراكم الديون الخارجية والدلخلية ) . واشار ديمريل الى ان الحكومة ستقوم بدفع اثملَ محاصيل المزارعين البلغة (١٣) ترليون ليرة تركية ، والتي لم تدفُّعها لهم الحكومة السابقة 🛘

### مجلى العوزراء تعاقش سددا من المستنهايها الاقتصادية والتنظيبية

🕿 بغىداد/واع : عقيد مىجلس المنيد عندمد حمزة الزبيدي رئيس القضايا الاقتصابية والتشطيمية

# شكوك حول ( الانتخابات ) في الشيعال

■ لندن/انصات الجمهورية : افادت هيئة الإذاعة البريطانية ليلة امس أن من المرجح تلجيل ( الانتخابات ) المقرر اجراؤها اليوم في شمال العراق ، اثر اكتشاف ان الحبر الذي ( يطمعُ ) به رسعُ كل تاخب لعدم تكرار تصويتُه اكثر من مرة قابل للمحو بسرعة وتمكن ازالته دون ان يترك اثرا ، مما يفسح المجال امام التزوير ، ويذكر ان تلك ( الانتخابات ) كانت قد تناجلت ثلاث

سعد البزاز

مجنون من يرسم على الرمال ، وموهوم من يصدّق مراي الاشياء حين يمد بصره في اتجاه الصراب .. فعرة زار بريطاني صحـراء العرب ، واحَّدُ من مرافقه العربي عصا .. وراح يعبث بهنا على الرمال واستميهل أن يرسم على الارض قصراً وشجرة وخيمة وشكل جمل ، وحين اصابه النعاس دخل الى خيمة الاعرابي لينام قائلا له : ما اسهل الرسم على الرمال وغدا سنرسم المزيد من الصبور جوار ما رسمنا ، ثم نام الغريب وما ان صحا ميكرا حتى تطلع الى ما كان قد رسم في الليلة الفائنة فاذا به لا يجد علمها على الأرض اذ تساوت الرمال ، فصاح بالإعرابي : واين الذي رسمناه بالامس ؟ عندئذ ضحك البدوي وقال له : كل ليلة حين تهب المواصف لا تبقى الراعل الرمال فلا تصدق ما رأت عيناك وما رسمت يداك ، الم تمسمع أن رمال صحراء العرب متحركة ؟

وقبل قرن من الأن لخذ بيرسي كوكس عصا وقال لمساعديه من الضياط الانكليز .. تعالوا نرسم الحدود في هذه المنطقة .. وحرك عصاه على وجه الصحراء بطريقة أقرب الى حكاية الغربب الذي رسم فنام فصحا فاذا يه يـرى ان كل شيء عـلى الرمل قـد محته الرياح ، وكانت عصا كوكس صنحبة الجنرم في رسم الوهم على الأرض ، لتخلُّف ورامها كيل مساترت عيلي الظلم من مشباكيل واختناقات حتى يومنا هذا .

ان لحظة التامل التي تاتي بهذه الخواطر هي التي تجمل ارهاصات العراقيين وانفعالاتهم منذ وضعت لجنة في الامم المتحدة مسارا منحرفا لحدود العراق الجنوبية ، ، انفصالات منظمة ، لان من يرى الحاضر بعيشين .. صُوبت احداها عبل الماضى وصوبت الاخرى على المستقبل يصير غضيه من هذا الطراز المنظم على قوة مافيه من شحتة تتوهج بعدم الرضى وما فيه من صبر عميق على الاذى .

فلا يختلف اثنان على ان الطريقة التي رسمت بها لجنة للاءم المتحدة حدود العراق الجنوبية تنطوي على قصد مسبق في الحلق الاذي والتعرض للسبادة واستالك الحق والاتيان بسبابقة لم تعرفها العلاقات الدولية ولامرت فيتاريخ الامم المتحدة ولم تعالج بها مسائل الحدود في اي مكان من العالم ، حتى ليبدو ان الظلم الجديد الذي يقع على القراق يزيد من ثقل المطالم عليه .. فيزيده ذلك ايمانا بما اختار من طريق

وبقى أن يعرف الأخرون أن الرسم على الرمال متصرك ولان الصور التي تحفر في الذاكرة اعمق وابقى مما يُرسم حتى عن المعخر ، فالعراقي يعرف وطنه غيراً غيراً .. رملا وصخراً وعاد .. وليست الصور التي يحفظها تاريخت في الذاكرة مما يعندل ان تمحوه ريح تعونت تحريك رمال الصنجراء .

كل مابني على الفلام باطل ... وباطل الاباطيل كل شيء باطل 🖂

 بغداد/واع : القي السيد سعدي مهدي صالح كلمة في بداية جلمة الجلس الوطني امس جاء فيها :

يسم انه الرحمن الرحيم

قسأتلوهم يعسنبهم ات بسايستيكم ويخسزهم وينصسركم عليهم ويشفي معور اوم مؤمنين . ليتها الاغوات ليها الاخوة اعضاء لقجلس الوهائي اشطرمون .. جلستنا لهذا اليوم ستكون مكرسة ينظئة قضية هادة وخطيرة الاوهي قضية اساسها واسبابها وخلفياتها قد اصطنعت من قبل الاستعمار و بالذات بريطانيا عندما كانت تتحكم بشؤون المنطقة ومقدراتها وتخطط لتحقيق هدف شرير وظالم يتمثل بالسيطرة على المتسملقية لاطول فتسرة ممكنية لذهب ترواتها لقياء بعض الوعود الكيلابة وبعض الفتات تعطيه لهذا الخاتن او

ان القضية هذه التي نحن بصدد

مناقشتها هي ما يسمى (بمهمة لجنة

ترسيم الحدود بين العراق والكويت) هذه الشكلة التي لوجنت عمليــا من قبل بريطانيا عندما اعتبرت قائممقام الكويت عام ١٨٩٨ القضاء الذي كأن تايما لولاية البصرة حاكما مستقلا على مبينة الكويت لم يكن الهنف البريطاني مساعدة جبزء من الوطن العربي للتضلص من الاصتبلال العثماني بل كان خطوة لولى على طريق الحلول مصل العثمانيين وبىالتيالي الإستفادة من مواقع المناطق الحيوية لتستقينق الاطمناع والاغتراض الاستعمارية ﴿ الوطن العسريي ، وخاصة منطقة الخليسج العربي ذات الاهمية الكبيرة للوصول الى جنوب وجنوب شرق اسيا وخاصنة الهند ، بالإضافة الى العمل على تقسيم الوطن العبريس الى مصميسات ودويسلات متصارعة لكي تسهل عملية السيطرة عليها من قطها 😭 كلمة السند

محمد سعيد الصحاف واستعرض السيد محمد سعيث

الصبحساف وزيسر الدولة للفسؤون الضارجية في كلمة ضلال الجلسة خلفيات القرار ( ٦٨٧ ) الشاصة يترسيم الحدود .. وقبال أن مجلس الإمن الدولي أصدر قراره ٦٨٧ تحت القصل السايع منه من ضمن ما تضمن هذا القرار الفقرات والنميوص التالية حبول موضوع منا يسمى بشرمنيم الحدود بين العراق والكويت .. واتلو لكم تصبوص القرار والفقرات التي وربت فيها : تقول هذه النصبوص واذا يحيط

علما بأن العراق والكويت بـوصفهما

دوللين مستقلتين نوات سينادة قد وقعا في مِعْداد في 1/ تشرين الاول / ١٩٦٣ على محضر مثاق عليه بين دولة الكويت والجمهورية المراقية بشأن استمادة الملاقات الوبية والاعتراف بالامور ذات العلاقة معشرفين ببذك رسميا بالحدود بين العراق والكويت ، وقد مبصل شندًا للحقير لدى الإيم اللتحدة وفقا للصادة ( ١٠٢ ) غيثاق الامم للتحدة واعتىرف بسه الصراق سأستقال بولة الكويت وسيادتها الكاملة بحبودها المبينة بكتأب رئيس وزراء العراق بتاريخ ٢١ تعوز ١٩٣٢

الذي وافق عليه حلكم الكويت بكتابه

المونخ في ١٠ أب عمام ١٩٣٧ ..

والداكا منه اي مملس الامن بضرورة

ترسيم الحدود المذكورة .. ١ ـ يطالب بهان يحتسرم العبراق والكويت حبرمة الحنود النوليسة وخصوصا الجزر عل نحبو محبد في المحضر للتفق عليه بين دولة الحراق والكويت بشأن استصادة العلاقيات الوديسة والإعتسراف بسالامسور ذلت الميلاقة الذي وقعيه معارسية منهما لسيادتهما ببغداد في ٤ تشرين الاول ١٩٦٣ . وسجل لدى الامم المتحدة وما تشبرته الامم المتحيدة في الوثيقية ( ٧٠٦٢ ) في الأمم المتحدة ومجموعة الماهدات عام ١٩٦٤ يطلب من الاميز

العام المساعد ف انتخاذ القدابير اللازمة في بيان مشترك وبالاعتماد على المواد بين ألعراق والكويت ﴿ ترسيم الحدو، بين العراق والكنويت مستعيننا بالاجواء المناسبة بما فيها الضريطة الواردة في الوثيقة الواردة في وثيقة مجلس الامن ( ۱۲۱۲۲ ) والمقدمة لدى مجلس الامن تقبريسرا عن ذلك بحدود شهر واحد يقرر لن يحشرم حرمة الصدود بالصورة اعلاء وان

يتضذ كل التدابير اللازمة حسب

الاتفاق لتحقيق هذه الغاية وفقا غيثلق

الامم المتحدة . هذه الفقرات التي

وربت في قبرار ۱۰۷ وجبه وزيبر

الخارجية ل ٦ نيسان ١٩٦٣ رسالة ال

الإمين العلم للامم المتحدة فيما يتعلق

يعسالة الحدود والقرار لم يسيق له

مليل في تناريخ المنظمة الدولية

والاعتراف بتبنيه للقرار رغم تاسيس

القرار على حقيقة كون العبراق دولة

ستقلة ذلت سيادة الإ أن العديد من

احكامه تتحرض لهذه الميادة ومنها

مسالة الحدود هيث قرر مجلس الاعن

وضعا مصندا للجنود العراقينة

الكويتينة في حسين ان من المصروف

فانونها وعملها ان نكرك مسائل الحدود

لاتضافات الدول اذ تلك هي الضاعدة

الوحيدة التى تحقق مبدا ألاستقرار

السليم . لم يَأخذ القرار بنفار الاعتبار

وجهة نظر العراق المعروضة بشان

الصدود في مصاضر عنام ١٩٦٣ ولم

يستكصل الاجسراءات الدستسوريسة

بتمديقه في السلطة التشريعية من

السلطة النشريعية ولرئيس النولة في

الصراق فيمسا ابقى عبل الممسالة

الصدودية مطقة دون حىل وفـرض

المجلس على رسم الحدود مع العراق .

بفقرته الذاللة العراق والكويت الىحل

الخلافات عن طريق التفاوض وتشكل

الحمود اهم السائل وليلغ العراق

المجلس ببغبوله القبرار المنكبور

واستصداده لتنفيذه الا ان المجلس

تجاهل هذا الموقف ونساقض قراراتته

المسابقة وفرض شبروطا جنيدة

ووضعا حنونيا على العبراق وجرده

من حقه في النبات حقوقه الوطنية وفق

القاضون الدولي وتتبيت لرانشه

مُدَاخُلُاتُ أَنَّ القَرارِ يَشْتَلُ سَابِقَةً

خطيرة لذ تكمل بسيخة الدول ولم

تشهد النظمة الدولية مثيلا لها حيث

المشروع الإساسي للقبرار فرض ايسة

حدود على حليفتها (اسرائيل) بموجب

الميضاق وقبرارات المضطعة الدولينة

وكنونه مجلس يمارس مسؤوليناته

وفي تساريسخ ١٩٩١/٤/١٧ التقر

ممثل من الجانب العراقي والستشار

القانوني ﴿ الامم المتحدة الذي بين له

ان الأمين العلم قد اتخذ مشروع تقرير

لتقديمه الى مجلس الامن حول ترسيم

الحدود بعوجب التقرير الذى تمنحه

اياه الفقرة ( ٣ ) من القرار ( ٦٨٧ ).

للترسيم من خمسة اعضاه اثنان منهم

يمثلان كلامن العراق والكويت وثلاثة

أخبراء مستكين يعينهم الامين العسام

ويختار احدهم رئيسا للجنة لحصول

ويتضمن ثلك تشكيس لجنث

تجاء النزاع العربي المبهيوني .

تبرفض الولايبات المتحدة مسلحب

كد عند من اعضاء الجلس ق

دعا القرار ( ٦٦٠ ) لمجلس الامن

انفا والمزمع تقديمه الى مجلس الامن اعبادة عرض وتباكيد البلاحظات السابلة والسلبق ايرادهــا ﴿ رسكة

وزيسر الضارجية المؤرخة في ١٩٩١/٤/٦ الى الامين العلم . التمساؤل عن الإساس القباضوني

البريطانية انفة الذكر حيث ان مذكرة التضاهم لعام ١٩٦٣ لم تشر الى ايــة خارطة وبذك تكون الضارطة قي رسمت بون اي مسوغ قانبوني ولم يكن العراق طرفا في رسم الخارطة ولم يعشرف بها لذا فهي بمضابـة الحكم المعبق على سير خط الحدود قبل مباشرة لجنـة التـرسيم لاي من

والانصاف طلكا ان ليس للعراق دور في اختيار الخبراء الشلاشة المستقلين وسوف لن يكون بىالامكىان التثبت مقدما من حقيقة استقلالهم ويسلتاني سيكون ( اي العراق ) ﴿ سياق عملية الترسيم ممثلا بعضو ولحد من بين سنة أعضاء . ورد في مشروع تقرير الامين العلم قيبام الطرفين بتحمل نفقات عملية

لم تؤخذ لراؤه وملاحظاته انفة الذكر بنظر الاعتبار وذلك بسبب استصرار تسلس الظروف التي تنضرض عليسه رفع الامين العام تقريره بالوثيقة ں ۲۲۰۵۸ بسلساریسنج ۲۲۰۵۸

واهم ما يلاحظ فيه هو الآتي . ١\_ لم يتضمن التقريس أي تغي جوهري عما ورد ۾ الشروع السابق

الامـين العام بقـاريـخ ٢٢/ نيمــان ١٩٩١ ضمنها تعليقات العبراق على ماورد بمشروع الامين العام للتكور

الذي اعتبرت بموجبه الخريسطة

الترسيم مناصطة وطللا ان المقترحات

الواردة في التقرير المقترح تكاد ترقى يمنمي ممثله في لجنة الترسيم حتى لو

والذي قيم العراق ملاحظاته بشائه

الغمسل المعابسع عن لليثاق مطالب البلدين بسالقرار ( ۱۸۷ ) سلحترام حرمة حدودهما الدولينة وتخصيص

النسابيع من الصميم ، انميا لابيد ان يقتيرن الرفض

بالتحليل والاستئتاجات لنضعها بين ايبينا وننشرها

على نطلق واسع في منلحتنا المباشيرة في قطر العيراق

اوسَّلحتنا الواسعـة الوطن العربي والعـالم . هـذا

ويتلقى المشاركون في الدورة التي حضر حفل افتتاحها

الرفيق جاسم الركابي مدير مكتب الإمانة العامة ق

القيادة القومية والرفاق مديرو واعضاء المكاتب فيهنآ

محاضرات حول تطور فكر الحزب ونضباه وتجريبة

الحزب في العراق في المسامين الاجتماعية والثقافية

والاقتصادية والعلمية والمنهج الديمقراطي ، اضافة

ألى محور خاص عن ملحمة أم المعارك الخالدة والمنافذ

الجديدة التى فتحتها هذه الملحمة التاريخية وطنيا

وقوميا وانسانيا . كما يتلقون محاضرات حول القضية

الظمطينية وانهيار الشيوعية ومستقبل الاشتراكية في

أغناسبة بمافيها الخريطة البريطانية الواردة بوثيقة مجلس الامن وتكون اللجنث مسؤولة املم الامين الصلم ونقدم تقاريسها العولينة وتضافش الموضوع في غرضة العطيسات

ان تشكيل اللجنة لا يحقق العدالة

الى كونها عقد اذعان دونما ان يكون للعراق راي ق عملية الحدود تحديدا او ترسيما فلا مبرر لتحمله انن لنفقات عملية مقروضة عليه وعلى الرغم من اعتراض العراق على القرار ( ٦٨٧ ) وتقده لقشلينه فقد قبل به والعراق هنا ايضا رغم انتقاداته السابقة سوف يتعلون مع الإمين العام وسوف

وارسل نصفة منه الى كل من البلدين .

٢\_ لرسل الامن العام برفظة تقدره رسلة جولبية مؤرخة ﴿ الثلاثين من ئىسان سىتە ( ۱۹۹۱ ) ردا على رسالة وزير الخارجية ق ٢٣ نيسان ١٩٩١ وتضمنت رسالته النقاط التقية . أن مجلس الامن قد تصرف بموجب

١٩٦٣ . طلب مجلس الامن بسرسالة الامن العام متاريخ ٦ نيسيان ١٩٩١ اتخاذ الترتيبات اللازمة مع البلدين لتخطيط الحبود بينهما وقد لرملت الحكومة العراقسة رصميا بقبولها احكام القرار ( ١٨٧ ) واعلات تأكيدها بـالظرة ( ٣ ) من ارسل وزير الضارجية رسطة ال

وبظك توفر عنصر الاتفلق فيما يتعلق ياليلىن ، لم يضمن مستشسار الامم المتحدة القانونى الخريطة انفة الذكر لكونها قد ورثت في منكرة التضاهم لعسام

وايلغ ممشل العبراق الدائم يسأن الضريطة للعضودة هي خريطة غير قلنونية وقرار ينص ويسند تخطيط الحدود الى المواد المضاسبة بصا فيها الخريطة المنبوهة .

وفي ظل ذلك اقترح الامين العنام الخنأة البدء بالقرنيبات اللازمة لتحديد دراسة المواد المفاسبة لتسوية وتخطيط الحدود سوف يعين الإمين العلم الخمراء في

اللجنة على اساس الحلجة ال كألبة الاستقلال أو الكفاءة نضبهما وغنمان اتبساع نفس للنهيع وسسير اللجنية بفاطية ﴿ اعمالها فقد قام الأمنِ العام بسالانتسطار لكي لا يتسنى لاي من الحكومتين افشأل عمل اللجنة

ستقوم اللجثة بـدراسة وتصديد النتائج ذات الصلة بعملها وتقريس التكنولوجها والاسطيب الواجبة الاتباع للقيام باعمالها وليس للامين العام أن يتدخل في أساليب عمل

لَيِست هناك اي اساس لاعتبراض العراق عل تحمله نصف تكاليف عمل اللجنة وذلك بانه قبل بالفقرة ( ٣ ) من القرار ( ٦٨٧ ) واعد التاكيث بىرسىلة الوزيسر اللؤرخية في ٢٣/ نيسان/ ۱۹۹۱ .

غسذه الظقاط الثى اوردهسا الإمبين العام في رسالت وعلى رسيالة السيد وزير الخارجية . في اعقابِ ما يُقدِم ورد للامن العلم

وجميع ملاحظاته وأنتقاداته العراقية الموجهة الى فقرات القرار ٦٨٧ المتعلقة ببقترسيم والى تقرير الامين العبام الانف الذكر قام العراق بأشعار الامثلة العامة ق ٩/ ء / ١٩٩١ وتسمية المغير الدكتور رياض القيسي معتلا للعراق 🕻

وختاما نجدر بالذكر ان معثلية كوبا دى الإمم المتصدة وجهت رسالة ال مجلس الأمن بتناريخ ١٩٩١/٥/١٣ حول موضوع ترسيم الحنود جاء

ان مجلس الامن ليست له اي

سلطة ببللطالبة ببلحشرام الحدود المعنية أو تحديدها أو تقرير مناهية الحدود المُشتَركة في أي جزء في أيــة منطقة ق العبائم ناهيث عن الحدود التي يعلَّن بشائها عن عزمه على تحمَّل مسؤوليته الخاصة .

وسيذكر في السنفيل ان الجلس انتقائي وسيلكس اكثر من شخص ان

قصةاستشهاد

أسير عراقني

فلاح معنا ، علملونا معاملة سيئة

جداً بحيث نظمنا احتجلجا سلميا

لكنهم طوقوا المعسكر ، ليتقيد

البنا شخص يسمى عندهم ( حاكم

امسلامی ) ومن بسین ( ۲۰۰۰ )

واقسلام .. ووجهت لنسا الاسئلة

الاتية : ١- انت متهم بالتحريض

ضد ( الجمهورية الاسلامية )

٢\_ انت متهم بــالتصريض مُــد

( التوابين ) ١١ ولم يكن من

الشهيد فبلاح الا أن سألهم

باستهزاء . هل هنگ سؤال

السجيانون واختوا يضربيونيه

ويعتبونه وانخلوه سحنا

ضياء عبدالزهرة تفاصيل اغتبال

يد الهمجية صباح العاشر من

تصور علم ١٩٨٥ البيطل الشهيد

فلاح موسى احمد العبدات ..

قبال : بعد أن نقلنا الى معسكر

( سمتان ) في وادي الافاعي كسا

يسمونه هناك .. بدا السجانون

ماستخدام الإساليب اللا انسانية

المسالفة لكبل القيم والإعتبارات

وحتى المواثيق الدولية ، زاعمين

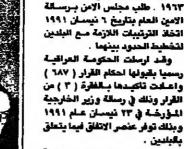
ان هــذا المعسكــر هــو لضبــط

المشاكسين .. الذين لم يستجيبوا

لعسمليسات غسسل الدمساغ

انفراديا وروى العبائد

تتعة المنشورصا



امام المجلس الوطني . استعراض الابعاد النطيرة لسألة ترسيم الحدود

□ سعدي مهدي صالح : بريطانيا اوجدت مشكلة اسمها (الكويت)

□ محمد سعيد الصحاف: مجلس الامن تجاهــل قراره المرقم ١٦٠.

□ الدكتور رياض القيسي: فرض الترسيم سابقة خطيرة في العلاقات الدولية

نزاع له صلة وثيقة بواقع اما البعض فعلى قناعة بان لا وجود للحدود او انها حدود متحركة او قفلة

فلا تذكر الخراشط القديمية هذه الخرائط التي تظهر بجلاء رقعة ذلك الكيسان الذي لا يسرغب البنعض في

مصندة في سا يتعلق بتلك الصدود

ولكن رغم دلك تجاهل مجلس الامن

جانبتا كصا نكرت سنسعي الدكثبور رياض القيسي معثلا للصراق في لجنة ترسم الحدود . قامت اللجنة عبىر دورات عديىدة

كلمة الدكتور رياض القيسي

جانب من جلسة المجلس الوطني مساء أمس القرار ۱۸۷ لم يفرض فقط صيخة

مشكوك فيها لتحديد الحدود فحسب بل رسم ايضا الطريق الذي يجب ان ينتهج لترسيم ثلك الحدود ولم يكتف بذلك فقط بل خول فيسه الامين العسام للامم المتحدة لان يحدد من جبانب اسلوب ما سمي به بالساعدة للطرفين لتحقيق التسرسيم وجساعت الامسور مترابطة على الوجه الإتي .. اولا يغرض القرار صيعنة مشكوك فيها لترسيم الحدود .

ثنانيا يحند اسلوب الترسيم من خلال لجنة يشكلها الامين العلم ويمنع الامين العام مسلاحية المساعدة في عملية الترسيم شالنا لايكنفي بننك بل يحمد

الترسيم تعتمد على الموارد المضاسبة وكما اشرت ان كلمة المواد المضمعة

لْ تقريره بحدد كيفية تشكيل اللجنة

هـذا النهج قبـل ان تبدأ اللجنـة مقدما عن التعامل داخل اللجنة بأي المسحية البحثة ، ولهذا يوجد سبب النتيجة التي وصلت اليها بريطانيا .

الموآر الكيفية التي حصمت بها اللجنة الامور . عقدت اللجنة خمس جلسات الاو في

جبرى ومساوضيح للمجلس الوطئى

المجلس بسأن النبزاع الذى مسافتتنها مناقشته لاشهر عدة قد حدث في جزء

من العالم كان وسيستمر فيه اكثر من

مجلس الامن قد اضطلع بمسؤولية

الدونيسة التي تفصيل بسين ( دولة اسرائيل ) وجمهورية مصر العربية ودول اخبری في مجلس الامين اشبارت فيه الى خبطورة ان بتدخيل مجلس الامن ويرسخ شذه السابقة الخطيرة في ان يتدخل في مسائل غير

تحت ضغيط الدول الغربيية الثلاث دائمة العضويية الولايات المتصدة الاصريكية وبسرسطانيها وفنرنسها واستعروا في تشكيل لجنة ونحن من

وسلسلة طويلة سيبتسونى الدكتسور رياض القيس ايجازها بشكل او باخر حول مسار عمل اللجان

وقال الدكتور رياض القيسي رئيس

التي ادل بهنا السيند وزيسر التولة للشؤون الخارجية فيمكننا ان نصفها بعبارة ( النهج المعبّق ) ان تضاول مجلس الامن لسسالة الحسدود بسين العراق والكويت للقرار ٦٨٧ وما ورد في تقرير الامن العام يمثل نهجا مسبقا لرسم مسار ومال ونهاية عمل اللجنة أمل ان تشكل اللجنة .

# معابير النـرسيم حين يقـول ان لجنة

غامضة ولايكتفى بـذلك بل يقبال بما غيها الخارطة الواردة في وثبقة مجلس الامن والخسارطة الواردة في وثييقسة الجلس/اس ٢٢٤٢٢/ والتي هي في الواقع خريطة بريطانية وزعتها بـريطانيـا قبل اقـرار القـرار/٦٨٧/ بحوالي ثلاثة اسابيع . فرسم هذا النهج يذكر الامين العلم

بسدون اشسارة ال الاطراف المعنيسة بمنحهم مسلاحية انضلا القرارات بالاغلبية يعتبر هذه القرارات النهائية ولانكتفي أقبط بمبا حبده القرار /٦٨٧/ برسم اسكيب ومعليج التسرسيم الذي ينجب الآيكون الإحداثيات الجضرافية ﴿ الاسلوب العلم بعد ثلك يصل الى هذا النهج .

بعملها ادى بكواقع الى أن يمتنبع شيء وبساى دليل بساستثنياه الادلة الابلة السيحة كلها بسريطانينة فانن موقف المسلر من البيداية تتوصل ال السيند رئيس المجلس اهببت التاكيد في هذه الداخلة العامة لانها في الواقع هي التي تصيطر عل مجعل ما

ل مسایس ۱۹۹۱ ل نیویـورك وكانت دورة تحضيرية وتنظيمية والثانية ف

دائرة المنظمات بوزارة الخارجية اود ان أبدا حديثي باستضلاص بعض النقاط الركزية ﴿ الحديث الذي تغضل وادل به السنيد وزير اللولة للصوون الخارجية وذلك لعلاقته الحيوية بما سابينه بشكل مركز عن اعمال مايعرف بلجنة ترسيم الحسود العراقينة الكويتية . اذا اردنا ان نركىز نص العلومات

# 1.50 اعلامات نعد | فارغة ولاتمنع المبارعات التطييدية في الفضل والتعذيب

حول القوانين ، بل اعتمد على مسمودات اعدت تحت الفارغة ) الى ان القوانين الملكية الاخيرة لم تمنع حالات القتل والتعنيب والعقوبات غير الانسانية التي تشكل ممارسات تظيدية في السعودية ، كما ان هذه القوانين لم تقدم اية حمـاية للمـواطِنين الذين يلقـون الخطب ويشكلون الاقصادات والجمعيسات والاعتزاب السياسية . واوضحت أن القوانين تمنع المتهمين من

يواجه الاعدام في وقت تشكل فيه الامية بين البلغين نسبة ٦٢ بللانة ، وثلث سكان استودية من الاجانب النيس لابى المسمون القواسين المصلية.

اختيار محاميهم او مقابلة عوائلهم حتى لو كان المتهم

الدعوة الى الاصلاحات الديمقراطية في السعودية ، بلّ تفرض شروطها وضغوطها على امارات الخليج الاخرى كما هي الحال في البحرين والامارات العربية والكويت

ناوذ لخبه وزير الداخلية نايف بن عبدالعزيز . وهو المسؤول المباشر على عطيات انتهك حقوق الانسان في السعودية ، بالرغم من أن تلك القوانين لم تشر اطلاقاً لحقوق الانسان . واضبافت منظمة مراقبية حقوق الانسان في تقريرها ان العائلة السعودية لانكتفي يقمع

# الشخصيات الكربية والمنظمات الجماهيرية ننبد بمسرحية الانتخابات في منطقة الحكم الذاتي

طلبة وجماهير كربستان للحكم الذاتي محافظة السليمانية جميع الفلاصين

تجند ف كل مناسبة التفاقها حول وخبسانتهم لوحدة العبراق تنايبذا لمُسْططات اصيادهم . ودعنا المبيند

الوحدة الوطنية والقيادة التاريخينة للسيد الرئيس القاشد صدام حسبن لاتعترف مسبقا بنثائج ماتتمخض عثه هذه الانتخابات الزيقة ونيد الاثحاد

الدستـورية في العـراق . واضاف أن

باني عز ومجد وفخر العراق ومهندس الحكم الذاتي . مشيراً الى أن الجماهير العنام لشبيباب العبراق ببيدعية ﴿ الانتخابات ﴾ التي يتولى تنفيذهما العمسلاء والخسونسة الذين بساعسوا غنمائرهم للاجنبى وارتضوا لانضبهم أن يكونوا حطة حقائب الامريكيين والإطلسيين والصهاينة . وأكد الاتصاد في بينان موجنه ألى شبياب كردستان العراق ان بدعة الانتخابات هى محاولة يائسة لشق وحدة شعبنا وتكريس لجواء التامر ، وتعبر بشكل فاضح عن عمالة الساعين لاجرائها

سعيد حمه امين رئيس الاتحاد المحلي

والنسأتس والإحقاد بين العراقيين ونهب خيراتهم والنيل من استقلالهم لوطئى . ودعا فلاحي منطقة الحكم الذاتى الى مقاطعة هنده الانتخابيات التي تُعد ممرحية استعمارية الغُرض منها تجزئية المث الوطني ن

# اتقدم بجزيل الشكر والعبرفان للمسادة الإفياضيل عيدالرجمن

في عستثنفي صدام في السماوة او مستشفى الواسطي ق بغنداد الدوري عضمو القيادة القطرية راجيها من ابد العبل القبيس ان والسيد وطبان لبيراهيم الحسن يوفقهم في اعمالهم لما فيه الخبر في وزيس الداخلية والسيند وزيس قال بساني مجد العبراق العقايم لصحنة والسيند وكيبل وزارة الصيد للرئيس القائد صدام حسين الداخليسة للشيؤون الاداريسة حفظه اث ورعاد والسيد محافظ للثنى والرفاق امين سر فرع اللثنى وعضو قيادة رزاق عبدالرضا جابر فرع ذي قار وكافة الرفاق ورؤساء منير نلحية للجد ق محافظة اللني العشائر والوجهاء والسادة النبن

شكر وتقدير

The second secon 

الجنهورية

مصرف عنلل الكويت منطح ويزماله

لايزال بكفدعة اصعنة ( حيلوورل).

ومخته جريدة النعزوية المرحدان

مخبرا سريا والخبير الثأني كان تست

قانون دوني امريكي وكان يوما يا زين

لرئيس الوف الامريكي الأنفو أسالي

بعند ذلك القمق بمعكل الأي وين خيج فرنسي هـو ( چنهزي گاتليا: ا

وهو من خبراء النون البحار ، وسال

الكويت اشعر يوم (١) خُتُرين الزيز الساعة الواحدة و ٢٥ تاليك ﴿ مِعَنِي

سانه سيكون سع الجيوعة وتر

ستذهب الى استطلاع منطقة ميفرين ( الساعة ١٠٠٠ الا تاليا بعاد

مرقبة ال سكرتع لجنة الحبود . فيها

اعتراض الشعيث عل أتسراف ساز

الكويت وصحبه في حينها قرار اللجنا

﴿ نيويورك قدم لِي تَكْرِيْوا كِما لِيهِ

للجنة ، اسمه استقصاء نقطة مباوان

لاحظت في القارييخ الفكور إنها ق

الوقت الذي وصلتثي رصالتي يوم أ

تشرين الثاني تم الاستقصاء الكاسل

ويحال الى عينة الارتباط المراقية في أم

قصر منع قنوات المراقيين يييسون

اعتذارهم وكل شذة مثبت في محاضر

كيف تم استقصاء بنطلة صفوان

على أسلس التصاوير الجنوبة وعـل

اسلس ما تحدث به السَّار النزيطاني

وكانوا مصطحبين معهد لحد الكزينين

اسمه ( عبداللبليف تويِّلي ) فكانـوا

محدون نقطة جنوب غرب هذا الولع

استنادا ال الراسلات البريطانية كز

الخرافط المشتدين عليها بريطانية

والنى كنانت تشربوح السبافة بهن

ميل/كم ومراساتت بين الإدارات التي

واستعرض الدكتور ريافر الليم

الى اعضاء الحاس الوطني بالخراط

المسرزة خلفيات اعتبال اللجنية

والاسباليب غير القيأت ونيبة التي

اتبعوها مستندين بذاك على الوثائق

والخرائمة البريطانية اللي تواعدادها

خلال فنرة الانشداب الجريطاني عل

واوضيح بان العنراق لم بعثرى

مشييرا ال أن الوقائم التناريخية

والجضرافية تنؤكد حقوق للعبراق

الوطنية وتحرضه المطقر لحباولات

الاقتحاع بمبا يبضنم المصالح

الاستعمارية وعبسر اعضباء العجلس الذيبن

تحدثوا خبلال الجلسة عن شجبهم

لاعمال اللجبان الشآمية بتنزسيم

الحنود واسلوب العط الذي اتبعوه

واكدوا ان اعمال منه اللمان

والنهج السبق الاعدك لما تتعرض

بشتل فاغسج لمنيادة وابن الصراق

وتحقق الشولينا الخبنيشة للدول

الاستعمارية ومخططاتهم للعدوانيية

الراميــة الى تقنيم العراق واقتبطاع

لخزام وغه تحشقا الصالحهم النشاة

اعزوظل كلياط وبالحكيشة وعل راسها

السيد الرئيس القائد عبدام عسين

سيبقى وفيا للمبادىء التى ضحى من

لجلها من إجل أن يَبْلِّي النعراق عزيرًا

وطالب اعتماد المهاس للظمخة

والبسرليانيات والزيشات العبريبة

والدولية بلضح النواب الحبشة

للولاسات الشمسة وعطاماتها

واستمرارها بتناب ومسططاتها

العدوانية للنيل من العراق وحقوته

الوطنية . وتحدث في الجلسة عند من اعضاء

المجلس منهم الدعثور سلينان الشاوى

واجمد نسوري النعيمي ونسوريث

عبدالرهيم وهادي الثبمتى وخطاب

القيمي والدكلور جلبر الراوي وفاتن

ونكر مراسل وكللة الإنباء المراقية

إن اللجاس سيستسالغار مناقلساته

اطمئنوا على سلامتي للناءرةودي

منباح اليوم 🖸

中国人类的特殊的特殊的人。中国人工的工作。

مکی حدد

بِقَتَطَعَ مَنْ بِيَلِنَهُ مِعْضَ الْأَسْكِيَّةُ لِبِوجَةٍ بِيَا عَبَدًا ۚ وَلِقَمَالُوهُ اللَّهِ الْعَزَاقُ البي

بهذه الخرائط خاتل الطرة الماضية

اشرت اليها

لم يحول سوى الحييرين الط

تخلق نقطة انحراف المسار خطوط

جنوب صفوان والثانية ان تستند ال

سذه المستنبدات البسريسطانيسة

والراسلات التفصيلية لغرض تحديد

حين ننالش بان اللجنة مكلفة

بترسيم صيفة حئنت الأشارة اليهنا

عن طريق الانسارة الثانبوية ﴿ شرار

مجلس الإمن . والقرار يعتند على للـراســلات

والاعلة المسحية البريطانية البحثية

ولا تعنع اللجنة القرصة لإعضاد بان

تستقصى الاللة الاخرى غير المسجية

ق المذكرات الديلوماسية والمواقع

الجغرافية على الارض وحالة السكأن

والاعتماعات التي كنانت قائمة بين

ان اللجنة تتخذ قراراتها عن طريق

بيان يبطرح ممثيل الكويت مسؤالا

والخبير يجيبه بشكل مطلوب وثأندم

القترحات ويطالب عليها التمسويت

وحسب الاتفاق بينهما والصيفة بعد

ذتك مصروفة .. هشتك تضاقض بـين

جهتين مستقلتين بشكل غير مباشر ..

متخذين اتجاهات غير مباشرة نحو

الشبرق مارة بجشوب أبسار عطوان

میل وقد یکون ( ۳۰ ) میلا او ( ۱۰ )

ميىلا . فقط پېقى جنىوبا غاتن غاذا

ترسمون الخطوط بشكل مواز بحيث

يمر تعلما جنوب جبل سنآم وجنوب

مشوان ئاذا لا نضزلها متجهة ال

للغبرب وشاذا لانضرائها بسالجناه

الفربمباشرة ال البحر فيكون جيدا

ويكون تاركا أبار صغوان وجبل سناء

الصيفة التي اربناها .

بن حصة العراق باتجاء الشرق وهذه

يبرزون الوثائق السريطانسة مرة

اخرى ويقولون بأن خرائطها عراقية

واقرا لهم ما مكتوب على الخبريطة لا.

يعتب برسم خبط الحنود على هذه

الخريطة لاغراض الحدود الدوليية

واشرح لهم تغصيلا القانون الدولي

بشان تحديد نقطة اللقاء ومالضبط

فيعارح للغلسل للقنوح ويدعو

وجاء معثل التكويت لطرح بيأن ويدا

الرئيس الى التصويت رغم ذلك احدثت

مداخلات اجرائية كليرة ق تثبيت

حضوق العبراق ولاظهبار طبيبية

تصویت القرار - عقرار انخذ بشان نقطهٔ صاوان

( ٩٠٠ ) يىلودة الى ( ١٩٠٠ ) ياودة

بنسوب غبرب الموضع اللبيت في

تُمَّ الاستنظلاع في تشعرين الشائم

المَاضي ، وتبين بعد ثلُّك انْنَى كممثل

للعراق استقبلت من قبل اللجنية عن

كيفية أجراء التحقيق وهذه الصيفة

بتاريخ (٦) تشرين الثاني بالضبط

السباعة الواهدة و ٣٥ بقيقة بعث

الطهير استلمت اشعارا من سكرتبر

اللجنة يبلغنى فيه بانه تنايذا لقرار

اللجنية سيذهب الخبيراء لاستقصاه

نقبطة صفبوان وسيصحبهم مطبل

الكويت بالإضافة الى الكويتيين تحت

ولنخذ للقرار بشان هذه البقطة

لسؤال والخبح يجيب .

اذن الخط ممكن أن يكون جنـوب

وبجبل ستام وام قصر .

العراق عبر تاريخه في المنطقة

والرابعة في تشرين الاول في نيويورك

والخنامسة في الشهير الماضي في

الدورة اللبانية كنانت هي الدورة

الحساسيمية . ﴿ الدورة الأولى كلف

الخبيران المنقلان في أن بعدا تقريرا

عن الأعمال الفنية التي يجب لن تنظر

فيها اللحنة والمستندات بما يستقياناه

من مواد مناسبة لتمكين اللجنية من

تبنى القرارات اللازمة بشسان ترسيم

الحيود قدم هذا التقرير وسمى ورقة

مناقضة بورة جنيف ي نصور عام

التقرير بنقسم الى قسمين رئيسيين

القسم الاول يتحلق بمنىتقشىة الادلة

التنارعخية لتعبريف الجدود والقسم

الثاني بالإعمال الفنية والتي يصار ال

في القسم الإول عناد تلاتـــــ اقسام

الاول يخص الجبزء الغربي/الجبزء

الشَّاني يخص الجانب الشَّمَالي في ما يتعلق بـالحدود في منطقة عطوان

والجزء الثالث في ما يتعلق بالصدود

البحرية ساتناول كمشال ممارخ لكم

الجزء الشمال المتعلق بمنطقة صعوان

السبب في ذلك ساشرح لكم بعد ظيل

ان هذه النقطة هي نقطة حاسمة في

مسائل الحدود وترتكز فيها بالواقع كل

ن مسائل الجدود قبل أن تفاول اللجنة

تحبيد الحدود ال وراء علم ١٩٣٢

سنعود لبداء اق ما سمى بصيفة

مثل ما بين لكم السيد وزير العولة

ان قرار مجلس الامن يشير الى ماسعى

بالمضر المنفق عليه بين دولة الكويت

وجمهورية العراق في ١ تشرين الاول

ستة ١٩٦٣ ذلك المحضر لا يحند أي

وصف للحدود وانعا يشير ال عيفة

في عام ١٩٣٧ حصل تبايل رسائدل

بسين رئيس وزراء الصراق وشيسخ

الكويت بسلطويسة الأثنية

تستطيعون الصودة الى الصراق

العراق يريد الاستقلال .. بـريطانيــا

دولة الانشداب على الصراق .. جــاء

البريطانيون الى المتكومة العراقية .

ان استقلال العراق ونخوله آل عصبة

\_ الامم كيواةٍ مستقلة تستلزم أن تكون

حدوده مستكلة مع الدول المجاورة .

نحن نستطيع القول بان الحسود

مع تركيا لها وصف .. مع سوريا لها

وصف .. مع السعونية لها وصف

الالل حتى اذا سالنا ﴿ داخل مجلس

عصبة الأمم بأن الحنود غع محندة

تم تبغل صيفة .. من التقاطع

وادى العوجة في الباطن ومن هنا نحو

الشمسال على طول الى مضطفة واقصة

تعاما ل جنبوب خط العبرض من

ومن هنا نحو الشرق مارة بجنوب

ورغم كىل ئلك ان الضبيسريسن

الستقان ( اللجنة يعتمدان بشكل

اساس على للراسلات البريطانيـــة ق

ابلر صفوان وجبـل سنام وهكـذا ال

ا هو رايكم بتبادل الرسالة عبل

ومع ليران ليا وصف

نستطيع ان نقول ( لا ).

مناوان

منطقة خور الزبير .

وفالت ان علك السعودية لم يجر اية استشارات مسبقة

. 1977 plad

الاساليب اللتوية لفرض تحديد أ

بالتفاصيل بحث الموضوع .

تطبيقها على الارض .

البخار اسمه ﴿ جُونِ تَوْرِانُ ﴿ إِنَّ

مُلِيلُ فِي كَامُونَ أَلُولُ الْأَلْفُ بِكُونِهُ ...

يېنو ان مو

انسنان

the trip

بعة فتلينا السد

in Marie

بنن مسلانين

Legal Hiraly Marie

بإدعنك

Cided in

سلاونها للس

رخالما ولا

يقوغم سنية عز

ويؤثران لحالا

نظر ول تعب

Link

يخاع ان خواد

in principal

يثاونا بتلك

o it sales

ينجأ الأول ثد

ا فعل الله اسبو

نورة تليس د

Je 814 L

يبلدا الله فعد

ين بنياد تكو

يقيوه للعراق 5

وفهنا خلا

يب للناخ وهيو

الجمهور

و بن بيطة

ياول تاواطن ۽

الم الله من جو

لباري ( نان

الجوبة ـ تد

الل الفيخ ال

إرطريلها ال ال

**180 - Held** 

المانطيبار

النظائمتين

للتكا والبا

ة ودر شي

ياول فلواطر

فيظنور

نكزر إ الح

بطراهيم

خلااعسا

· الوائل - إ

الكومالية ال

لطبة وروا

عقبذ لبها

ا إو شأ

La Marie

الوبدي

# نعي زميل صحفي

تنعى نقلبة الصحفيين العراقيين الزميل زهير عميق أحصد التعيمي الذي وافاه الاجل مساءيوم ١٥/٥/١٥ الر مرض عضال اقعده الفراش منذ بضعة شهور . ولد الزميل علم ١٩٤٤ وتضرج في كلبة الحقوق وعمل منذ

نشر القصة القصيرة منذ الستينات ومنارس النقد النشكيل في الصحف العراقية وفي السنتين الإخيرتين اتجه الي رسوم الكاريكاتير على صفحات جريدة الجمهورية وكان له دور متميز خلال العدوان الثلاثيتي الاطلس عبرت رسومه الكاريكاتيـرية المساسية عضه ،

زملائه النين يكنون له كل الاحترام والتقدير ... ان الاسرة الصحفية اذ تنعى الزميل رُهْيِر النعيمي فانها تـدُعو العلى القدير ان يسكنه فسيح جناته ويلهم عائلته واصدقاءه وزملاءه الصير والسلوان .

وستقبام الفاتحة على روحيه الطاهرة في قباعة القباسية في الإعظمية . مجلس نقابة المنحفين اللجنة الإجتماعية

### افتتحاح الدورة الشانية والعشرين لمدرسة الاعبداد الشنزبي لها ، وغير قابلة للتنفيذ ، مشيرا الى ان ذلك هو تضليل واستنشاجات فحسب ، بيل ليمكننا من نشياة الفكر فكري وواقعي لايجوز أن نرفضه بققول بمعنى الرفض

القومى الصحيح وتعزيز الامال بالاهداف القومية التي أمضأ بهنا وامنت بهنا الجمناهيير العبربينة واضاف أن المعركة في هذا الميدان معركة فاصلة لاتكل اهمية عن ملحمة أم المعمارك الخمالية التي لاسد ان نخوضها في ميادين الصدام المباشر . وقال الرَّفيق نائب مسؤول مكثب الثقافة والإعلام القومي كفا تلمس يوميا عقدار التاشع المخرب للفكر الإمبريبالي وللدعباية الامبريالية ، وخاصة في وطننا العربي ، واليوم مطلبون كمناضلين بمهمة مولجهة هذا الفكر الامبريالي الاستعماري لا بالقول فحسب ، بل بالتحدي والمنطق واتباع مختلف الإصاليب ، لنؤكد صواب فكرنــا برغم الصعوبات المعقدة ﴿ فضية لابيد أَنْ نَنْتُصَر فيها ﴿ النهاية . واضاف الرفيق طارق عزيز ان الامبريــاليين وعملامهم ومروجي دعايتهم يحاولون الان وعلى نطاق وأسع أن يصوروا الاهداف التي قدمت الامة العربية التضحيات الغالية من اجلها على انها اهداف لاطلال

### ممتلكات الشعب المصري معروضة في المزاد تتمة للنشور عسا ميدانية للمجمع صدقوا الارقام واكد الاعضاء ان المجمع يتعرض التي نڪرها رئيس مجلس ادارة الإن لضربات شبيدة تستهيف

تشويهه وتلويثه تمهيدا لتصفيته ق اطار الخطة الموضوعة لتصفية القطاع العلم في مصر . جساء ذلك النباء منباقتية اللجنية للبيبان العلجل الذي القناه أملم المجلس نائب الحزب الوطنى عبىدالرحيم الغبول ، واتهم فيسه الجنمسع بالحصول على ريع كهرباء المسد العالي مدعما في حين يبيع منتجاته للشركات المصريبة والاجنبية باسعار عبالية . اعضباء اللجنة

الشركة المهندس سليمان رضا من ان الشركة حققت خلال هذا العام أرباحا قدرها ٨٥ مليـون جنيه فضلا عن ۱۰۰ ملیون جنیے تم تجنيبها في المرانية بالإضافة الى ونيعة للشركة تقدر بـ ٨٥٠ مليون جنيبه تستضدم الان في اعسال التطوير التكنـولوجي بالجمـع وقعد أثبت الجبهباز المبركبري للمحاسبات مسلامة لشوقف للال للمجمع وضرورة الحضاظ عليه

والتجارى بين العراج والسودان تتمة المنشور ص١ مباهنات ثناثية في مجالات التشييد

### العالم وقضايا دولية معاصرة ومنوضوعنات مختلفة منها مايتعلق بالنظام الدولي الجديد 🛘 بعث علاقات للتصاون الاشلا

القطرين الشقيقين ، وكان وفد عراقي قد وصل الليلة قبل الماضيــة الى الخرطوم لحضور اجتماعات لجنية الشابعية المنبثقية عن اللجنية العراقية \_ السودانية للشتركة التي تبدأ اليوم ، ويرأس الوفد العراقي الى هذه الاجتماعات التي سنبحث متابعة تناييذ بثود المحضر للشتيرك للجنة المشتركة الموقع في ايلول الماضي المدير العبام لدائرة العبلاقات الاقتصيابية الخارجية ﴿ وزارة النجارة 🛘

والبضاء تعزينزا أروح التعاون بين

### اسیر استدعی منا ( ۹۳ ) اسیرا كنت انها والشهيب فهلاح من بينهم .. ووزعت علينا أوراق

تتمة المنشور ص١ والمعبرة عن اصالة وصدق ايعانهم سوحدة العبراق الوطنيـة من خــلال كشف الإهداف الخبيشة للعبة الإمبريقية الصهيونية الجبيدة التي دعا اليها حُوبَة الشعبِ والوطن تحتّ اشبراف الإنبكليسز والإمبريسكيان والصهابتة ونناشد السيد رئيس المجلس التنفيلذي عموم جمناهير المنطقة من الطلبة والشباب والنساء ومنتسبي الإجهزة التنفينية وجميع دوائر المنطقة الى مقاطعة هذه اللعمة التي تشكل مهزلة مغضبوحة النيبات تهدف ال تدمير العراق وتفثيت وحدته الوطنية وقال السيد بنكين عبدات الريكاني عضو الكثب التنفيذي للاتحاد الوطنى لطلبة العراق ان هذه ( الانتضابات ) غير شرعيــة لانهــا تجري في فال حماية ورعايسة لمريكنا والصهيونية الرامية الى استعمار النطقة وتنفيذ مخططاتها الشبوهة

فيها ، كما انها تثنال مع قانون الحكم

الذاتي للشيرع من قبلُ المؤمسيات

والزارعين ( منطقة كربستان للحكم الذاتى الى مقاطعـة هـذه اللعبـة الاستعماريية لانهبا غيع شسرعيية ولاتستند الى اى قانون او بستور ، وكونها تهنف آنى شق وحدة الصف الوطني . واكند ان الانتخباسات البزعوصة تسعى من ورائها امبريكا وحليفاتها النيل من سيادة العراق ووهنته وابتراز ثرواتته الوطنية واستنكر السيد مقسع هسين رئيس الاتحاد الحل للجمعينات الفلاحيث التعاونية للصافظة دهبوك اللؤامرة الامريكية الصهيونية ووصفها بأنهنأ مبهنزلة تنهدف ألى اثبارة الفيتين

للجمعيبات الفلاحيبة التعناونيية ق

١/١/١/١/ في دار الجماهير للصحافة كمصمم ورسام حتي تقاعده

واستمر في العمل حتى داهمه المرشن قبل بضعة شهور واقعده عن وكان على المستوى الشخص مثالا في التعادل العالي التهنيب مع

> المتسركية التي قساعت بسزيسارة كمصدر للدخل القومي 🛘 الاحد ١٧ ليلر ١٩٩٧ م - ١٥ نو القعدة ١٤١٢هـ ـ العبد ١١٩٥

Sunday, May 17, 1992

الصاحد 4 46 فإل كلد

15.91 لومو م التحريم و السو المعتمل

يبدو أن موسم الصيف قد تأخر كثيرا مما جعل البعض يتوقع استمرار انخفاض درجيات الحرارة خلال اشهر الصيف للقبلة .. ولكن توقعات الناس الختلف عن توقعات خبراء الانواء الجوية فان هذه البــدانيـة لاتعنى بــرايهم ان تستمر طيلة أيهام الصيف. وهذه الظاهرة ربما تبدؤ غريبة لنا ولكنها بالنسبة لهم ظاهرة اعتيادية ومع فلك فهم لايملكون مليؤكدون به توقعلتهم للموسم القلام . ولكي نستميع الى رأي علمي مبونبوق حبول الظواهر المستنافية التي مستعت القطر مطلب ع الصيف الحالي توجهنا الى الهيئة العامة للانبواء الجويسيسة

نقاشات عبيدة حول هذه الظاهرة اختلفت فيها

الراء ، وقد ابدينا راينا حينها فقلنا انها ظاهرة

انبوائية بحتثة تنشا بسبب عدم الاستقراريية

الناتجة من وجود منخفض جوي عميق تصلحبه

كتل هوائية حارة وباردة ، وهنك عوامل تزيد من

كمنة التراب المتصاعد منها عوامل التعرية وعدم

🗷 وزق السيد علال زنباد الفارس والسيدة عقيلتيه بصولودة

🗷 🕻 حَكَلَ بهيج تم رُفِكَ السيد نبوزاد عيس على السيدة سحر

💥 الإهل يهنئون السيد نيث احمد المفتار والسيدة اسراء العلواني

🕿 وضطرغاريد الإهل تم زفاف شاكر مجمود على السيدة شيمــاء

🛎 تم يوم الخميس الماضي زفاف السيد يفسين ابراهيم الاوسي على

■ يتم اليوم رفاف السيد عباس حسن الختار على السيدة مثال

🛣 🕻 حال بهيج ته زفاف السيد محمد ناصر العدواش على كريمة

وجود غطاء نباتي او الجفاف .

شروق الشمس نهدا اليوم سيكون

ق السباعية كرا. صبيتصا . اميا

غروبها فسيكون في الساعية ١٠٠٠ مساء .

اسبيلها مروة ، جعلها الله مَنْ بِنَاتَ السعادة .

فناسبة زفافهما ويتمنون لهما السعادة الدائمة

السيد على مخيف العدواني . الف مبارك 🛘

السيدة يسري غضيان وسط امتيات الاهل لهما بالهناء ،

عبدالكريم . بالرفاء والبدي

طلال التعيمي ، الف مبارك .

عدالجبار . الف مبارك

مديدي، للنصوب

لعيثور المشاة

احدی مناطق مدینه صدام .. لم تسطاه

الدام العابرين عنذ

مدة طويلة تقرب من

سنتين لاسيماً بعد حيوث ( الفنحة )

الظاهرة في المنورة

عند نهاية السلم

والتي تعتبىر خطرا

على سلامة العابرين

وبضاصة الاطفيل

ولاندري ان كانت

الجهة السؤولة عن

جمور عبور الشاة

ي بغداد ستترك هذه

ألجسر على حبالتيه

هذه ١ . لم ميتستقيد

مثــه بنگه ال احد

مساسح المدينة

وتحويله ال منصة

القفيز الى المباء من الفتحة اياما ؟ " 🗇

■ يديي

مثهم ! -

ككان وا

وهناك التقينا السيبد سلام عبدالوهاب خليبل رئيس قسم التنبؤ الجوي فقال : تحن كالسم تنيؤ تعطى التوقع عن الصالات

الجوية للقطر لدة يومين أو ثلاثة أيام قادمة فقط ومــازاد عن ذلك مسؤول عنــه قسم الناخ ففيــه تتوفر احصاءات من خلالها يمكنهم ان يعطونها نتيجة التوقع الستقيل لثلاثة اشهر او فصل قائم أو سنة قائمة ، ولكن هذه الأحصاءات تبقى مجرد ارقام غير مبنية على أصس علمية رصينة ، وماهي الا مؤشرات لحالات جوية قلعمة تعطي أكرة قد تخطىء وأد تصيب . وكلما زادت مدة التنبؤ الت نسبة الدقة فيها ، غنص حين نخبر عن الجو غدا نستطيع ان تقولها بلقة وان لخطانا تستطع ان نبرر السبب . حيث يمكنني أن أعملي النتبوء لدة ساعة وانا متاكد منه مالله في المللة ، وان اعطيت التنبوء لدة ٢٤ ساعة استكون نسية النقة اللء النسبة الاول ثم ثقل النسبة اكثر حين يكون التنبؤ لله اسبوع ، ولاتوجد اجهزة مهما كانت متهاورة تأيس حالة الجو لقصل كامل ، وتعتمد نسبة البقة على مصاحة التنبؤ ايضا فكلما زانت المبلحة قلت مبية النقة ، وحين تعطى التنبخ لنماته بخداد تكون نمنية الدقة اكثرمما لو اعطينا التنبوء للعراق ككل

🕿 شهدنا خلال الايلم الكليلة المفنية ظاهرة تكلب الناخ وهبوب العوامنف للترابية مع سأوط

> الجمهورية والنساس رسائل في سطور

من منطقة القرالية وجنينة في بعدك يأول المواطن عندالجليل للقدادي أنه أماتع على اللار من جواب لامانة بعداد جول مشكلة فلجيازي في فانطاقية فلنكورة والتي كانت ـ الاجوية ـ تعلق سبب للشكلة عبل حجر مكاثن الممخ التابعة للمشروع عندما كانت في طريقها الى الحراق بعد ان مدت شيكتها . وهنو ـَ الواطن ـ يتسائل عنيا أنا كيانت الإمانة بتعلم بأن الزقاق ٤٥ من المحلة ٢٧٩ ق المُعَالِة لم تَعد فيه الشبكة اصلا ، ويدعوها ال مدها مُدِّامِتُ الإجراءاتِ متحَّدَة لمالجة الشكلة حاليا

ه ومن هي الجيامعة في بقنداد/الكرخ يقول الواطن الدكتور عبدالكريم الصعدي ان شبجبوت او شالات شبجبوات من البوكالبنوس ) موجودة ف تقاملع الرقاق £2. مع الزَّقِاق ٦٦ من المحلة ٦٣٥ في الحي التُكور ( الخضراء .. الجامعية ) قد نمت بشكل اصبح خطرا على المواطئين هناك جراء تَتْبَايِكُ اغْمَنَاتُهَا مِع أَسِلاكُ الْكِهِرِيامِ . وَانْهُ ـ المواطن ـ قد كل ومل من مراجعة الجهـة الكهريائية الختصة ووحدة بلنية النصور لمالجة مدّة الفنكلة ، ولذلك رأى لن يناشد هاتيت الجهتين ايجاد للعالجة وعل وجبه

ه ومن شاحبية أشيرل ف تفسأه الطور بمحافظة عبلاح الدين يشير المواطن حيدر زمُمم مهدي البياني الى وعورة الطريق الذي يبريط الضاحيية بسالشبارع العبام ( طريق يغداد \_ كركوك ) ويطلب الجهة الخنصة بالبادرة ال تعنيل وتعبيد هذا الطريق ووضيع حد التاعب الواطئين من وعورته ...

ردود موجرة ه المواطنين عبدالجبار الياس حسين لياء محمود سبع الإنصاري ، عباس حيدر علوان الفحام َّ لَكَ عَرَضْنَا رَسَائِكُمْ عَلَى السنيد ورَيِّم

الصحة شخصيا وقد وجه الحهات المختصة ق الورارة ببالنظر غيها والخاذ منا يقلقى لبوضوع بحل منها واعلامنيا بالثنيجية لاشعاركم يها فانتظروها ه السواطن عبسدالجمسار لازم مـن حي

الستنصرية في بغداد . أيفاتة يُغْرِفُ مَيْهَدَةُ الإغراماتِ حاليها المسالجة مشكلة انتسدادات للجساري في حيكم ، وهذه المالجة شاملة وتتطلب بعض الوقت ، والمنبر

و للواطنة رهية طعمة خميس من قرية الجسر بمحافظة وأمنط \_ لذا كنت صلحية حق قانوني حجبت عنك شركة التامين فإن اعلاة هذا الحق لك يتم عن طريق القضاء وبقطريق القانوني

وليس بالشكوى الصحفية 🛘

شكر على تعزية يسم اله الرحمن الرحيم شكر للسيد وزير الدلخلية

الدلخلية لتكرمه بايفاد السيد محباقا

بابل بمشاركتنا عزامنا في القنيد الشيخ

تسال الباري عز وجل ان يحفظه من كل

عبد الكائلو الحاج مخيف الكتاف

علالة الرحوم الشيخ مخيف الكتاب

و مکروه ،

الإمطار فما تعليلكم لهذه الظاهرة ؟ - أن حمدوث العواصف الشرابية في مطلع

لاىختلفهذاالصىف الصيف وخاصة في شهر مليس مسالة طبيعية في القطر ، وهي طُلُعرة انوائية بحتة تحدث في كـل سنة خلال شهري مايس وحسريران ، ففي العمام الصيفالسابقة الماض حدثت مالات عديدة لعواصف ترابية واثيرت ضجة حولها ، واذا تتذكرون حدثت

فبجر الإثنين 11رة

الصعدلسيات

المحصوة الباب المسرفي - شيارع

المقنداد ا شنارع

الشيسخ ضساري قرب نفق الشرطة

الفيداء منبشة

المبحية \_ محلة

٢٩٩ زقاق ٢٩٩

مركز الشيآب

ثباثر عبدالامير

الشعلة \_ الشارع

الوسيطاني \_ قرب

الشَّام . حَيَّ العَدَلُ

\_محلة ١٤٥ 🗇

🕿 مُعود الى سؤالنا عن سبب انحفاض درجات الحرارة في مطلع الصيف الحالي وهل ستستمس لتشمل فصل الصيف او بعضا من اشهره ؟

توجهنا الى قسم المناخ علنا نجد في احصاءاتهم

لانطلب أكثر من توقع والتوقعات بطبيعة الحال مليجيب على تساؤلنا وهنك التقينا مديرة القسم تحتمل الخطا والصواب ، ولكن الدكتور شبكر السيدة ربقة يوسف فإم نجد لديها الجواب الشاق عبدالعرييز مديير علم الهيشة العاسة للأضواء امات فتح حقيبتسسه البدوية واراد ان يتاكد

المسارف وانتلبته دهشة كبيرة وهو يكتشف ( لايجل لســـلم أن يشير ألى أخيه بنظرة تؤذيه ريسادة في المبلغ عضارها (٨٠) الف دينان ، الشسسروق والغسروب مواقسست الصسلاة اكرر (٨٠) الف دينار .. ! المفسرب سرا

اغلق الحقيبة على عجل وانطلق باتجاه مصرف الرافدين فرع جسر ديـال وق ذهنه صورة الموظف الذي تمبيب في هـذا الخطأ وتعلقه بامل رائع اسمه ( الإمانة ) .. وماهي الا يضعة بقائق حتى كان السيد عل مهدي صالح قرب طاولة ذلك للوظف .. وضع المبلغ الكبير على تلك الطاولة وماهي الإلحظات حتى انهالت عليه الدعوات المطحات ولحيط بنظرات الحب والإعجباب . واخيرا فقد خرج ر معدی م ، قعه منير المصرف وفي قلبه شعلة من السعادة 🗆 🖀 أعب

-ريما يعود ذلك ال أن فصل الشناء اتى

متأخرا مما ادى الى زحف فصل الصيف ايضما

وتاخره ، ولكن هـذا الكلام لايستنـد ألى أسلس

علمى .. ونحن الان في صعد اعداد دراسة تتضمن

🗯 الا يمكن اعتطاء تتوقعتات من ختلال

الاحصناءات للغصول السنابقة ومقبارنتها مع

ــ لانمثلك دراسة لهذا للوضوع حاليا !!

■ في النهاية قررت ان اتجه افي مكتب المديد

المدير العلم لعلنى احظى بالجواب لديه ، فنحُن

تنبذب درجات الحرارة للعوسم الحالي

القصل الجالي ؟

الهواية : الراسلة العنوان . محافظة البصرة ـ جامعة اليمسرة \_ كليـة التبربيسة ــ قسم

التعسارف 🗃 الإسم : سعــد قدوري حدود العمر : ٢٢ سنة

اصيدقاء

🗖 اطفات الصغيرة رواء عبدالكريم

حياتها . مبروك

بابدال هذه المصابيح في اسرع وقت 🗅 ،

\* رأينا الزقاق (٥٦) في المحلة (٥٨٠) من حي زبيدة بمنطقة ( ابو نشير ) وهو غارق في الظلام ليـلا بسبب عطب للصابيح الكهربائية أيه الامر الذي اصبح مصدر الق .. ومضاعب للمواطنين من سكنته الذين يناملون مبادرة الجهة المختصة الى انقلاهم من قلقهم .. ومتاعبهم

# آذان تس

الصويرة بمحافظة واسط اصبحت مزعجة لسكنتها من المواطنين بما انتشر فيها من الحفر ؛ . وما يتجمع عليها من النفايات والاوساخ دون ان تجد من بلبية القضاء لهذا الازعاج ! 🗖

الجوية اختصر هنيثه قائلا :

للتنبؤات الفصلية .

لاتـوجد مـؤشرات تقـول ان الصيف الحـالي

يختلف عن بقيسة مسواسم الصيدف الاخسرى

ولايسوجند سيساق علمي معتمند في الحسائم كله

■ الا يمكن مقارنة ماتسجله الأثواء الجوية

■ وهكذا انتهت الجولة داخل اروقة الهيشة

العامة للانواء الجوية دون نتيجة ، احسست من

خلالها انهم يمتلكون الإجابة ، ولكن بما أن

يستموع انهسرت

🛭 وسط فرحة والديها السيد سوفق

الجبوري والسيدة يسرى العبادي اطفات

الحلوة نور الشمعة الثامنة من سنى عمرها

🖸 اطفيا الطفيل حيستار فياسم العسري

🛘 اطفأ الحلو قصى على الشمعة الرابعة

🗖 🗓 هفيل بهينج اطفيات الطفلة يسر

مصنطقى هبادي الشمعية الاولى من سني

الشمعية الخامسة من سنى عمره المنييد

منّ سفى حيلته ، عمرا مديدا لقصي

🖪 بشری یوسف

توقعاتهم تحتمل الخطأ التزموا الصمت

وربما يكونون على صواب 🖸

للسنين السابقة مع مايحدث من تغييرات جوية

للفصل الحالى لإعطائي نتيجة التوقع المستقبل ؟

ـ التوريع شبه عشوائي ولايمكن ذلك!

سمعنا أن شوارع وارقة حى المبراي في قضباء

# مايجب أن تجده من الاهتمام والخدمات التي تضع حدا

لجنماعي في حل المنازعات " اي هل بالامكان ان يعارس دوره ال تسوية الخلافات الشخصية والتي ليس فيها جانب للحق للعام آبل ان تنخل سجلات المعاكم وقبل الاجلية على هذه الاستلة لرى أثنا اهملنا ماهو ضروري في حياتنا الاجتماعية وكان له الاثر الكبير ﴿ منع وقوع الخلافات او في فضها حتى قبل أن تصل الى اجهزة الشرطة ، وتلك هي الوجوه الاجتماعية التي تحظى بالاحترام والتقدير لدى سائر الناس

في البدء لابد من التاكيد على ان طبيعة السلاقات الاجتماعية في وسطدون لخر تؤثر تاثيرا كبيرا على امكانية ان يقوم رجل

فغي المعينة الكبيسرة

في منطقة لو مدينة معينة ولكن كيف يكمن استثمار هذه العناصر ق عدم توسيع شقة الخلاف وكيف يمكن لرجل الشرطة أن يفيد منها ؟ . النقيب فليح حسن ضابط مركبر شرطة النصر في مدينة صدام يجيبنا على هذه

مثلا يستعسمي على رجىل الشمسرطة ان ينهض بمهم اث لصعوبية الإتميال

بنسبة مشجعة .

ـ من بين اكثر من ٤٠٠ دعـوى كنت قد ورثتها عن الشابط الذي كان قبـل لم تبق الإن الا ٣٥ دعوى وهي من الدعاوى التي لاتقبل التنازل او الصلح لان فيها حقا عاما .



الاجتماعي ففي مناطق معينة في بقداد مثلا يجهل المره اسم جارد وعمله وكل شيء يتصل بحياته مما بتعذر والصالة هذه أن يتمكن المره من ايجاد قضوات تمكضه من تحقيق غاياته ، اما في المن الصغيرة حيث ماتزال العلاقات الاجتماعية على اشدها فان هنــك امكانية كبيرة لان يضطلع رجل الشرطة بهذا الدور وقد جربت انا ذلك بنضي ونجمت



🗖 وما صورة نجاحك •



واسعبة ووالدي هو أهند شيوخ عشيبرة كنانة وهذا يتيح أي مجالا واسعا للتحرك مما يسؤدي الى عسودة معسظم اطراف النسزاع الراجهم وهم راضنون وقند ذهب الشر من بينهم وانطفات نار الفتنة 🗆

ـَ انَ القَـانُونَ بِحَـِظْرِ الْبِتَ فِي الدعاوى

السجلة لإن النظر فيها من اختصاص

المحاكم وجدها ولكن حتى في هذه الحالة فانه

لاتعبارض بين إن نسبير المتضاصمين الى

القاضي باتجاه الصلح والتنازل وهناك مبدأ

يعمل به القضاة انفسهم وهو ان الصلح

سند الأحكام ، فعلاا يضر القائبون عندمنا

نعمل بالاتجاه الذي يخدمه ويخدم المجتمع

ق النهاية وهي غاية القوانين وسر وجبود

🗖 وكيف استفدت من العشامر

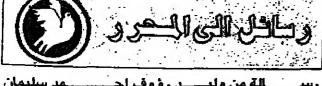
ـ انا شخصيا اتمتع بعلاقات اجتماعية

دور العدالة واجهزتها المختلفة

الإجتماعية ٢

🔳 عيدالحسين عبدالرزاق

شکر علی تعزیة



الة من وليـــد رؤوف احــ ـــة الصندلـــ نــد کليــ

 ثرفق البكم التقرير المعد من قبل الطالب اثير غالب النشمي احد طلبة كليتنا صول مانشرته جريعتكم الغراء بالعند ١٩٩٢ ﴿ ٢١/ببسال/١٩٩٢ نحت عنوان ـ المراكز الصحية التابعة للكليات ويورها في ارتفاع نسبة غيابات الطلسة للصحفية المتدربة اسماء الدليمي

ا نص التقرير المرابع عبداً من الإمور والجوانب في مختلف مجالات حياتنا اليومية المتعنا دائما . مناقش عبداً من الإمور والجوانب في مختلف مجالات حياتنا اليومية وان وجود الجدار الحبر قد اعتطى طلبة الجنامعات دورا مهمنا في اداء دورهم في المجتمع ، من خلال النقد الذاتي لَتُلِكُ فَانَ لَلْجِدَارِ الْجَرِ فِي الْجِلْمِعَاتَ دورا بارزا . وهو احدى مكارم فيادتنا الحكيمة

وعلى راسها القبارس المناضيل الرفيق صدام حسين ( حفظه الله ) معلمتنا الأول ومرشينا وقائدنا على طريق الديمقراطية الحرة اليوم ومن خلال الجدار الحرومن ثم ﴿ جريدة الجمهورية ﴾ اتناول موضو عا نشر في جريدتكم الغراء ( الجمهورية ) ذات العدد ١٩٩٢ الصادرة في ٢١/نيسان/١٩٩٢

تحت عنوان . الراكز الصحية التابعة للكليات ودورها في ارتفاع نصبة غيبابات الطلبة ؛ . للزميلة اسماء الدليمي ( صحفية مندربة ) وسوف اوضح وجهة نظري عن الموضوع الموسوم اعلاه بالاتي ١\_ أن الصدق والإمانة عنصران هامان في مختلف الجوانب العامة والخاصة من الحياة اليومية . وهنا اود ان انوه الى ان الزميلة اسماء لم تصدق الحديث مع

الطبيب في المركز الصحي في كلبة الاداب حيث كان بامكانها أن تدخيل على الطبيب مباشرة وتصاله عن الحالة التي كتبت عنها وتعطبه امثلة متعددة من الطلبة ثم ان الطبيب اوضح للزميلة اسماء بان حالتها لانستوجب اجازة مرضبة ( أي انه رفض اعطامها اجازة مرضية ) ولكنه منحها الإجازة بعد الالحاح والتوسل

٧\_ ان الزميلة اسماء ذكرت في موضوعها مفارضة طريقة ﴿ كمـا نسميها وهي ان الإجازة المرضية التي منحها الدكتور ( لاسماء ) لم تكن باسمها وانما كانت بساسم زميلة لها ﴿ صعيفتها ﴾ . الا يعتبر ذلك تزويرا في اوراق رسمينة " والا يعتبر ذلك انتحالًا لشخصية شخص أخر { هي صديقة الزميلة أسماء ) • ثم عل على الطبيب أن يعمل كموظف استعلامات للسؤال عن الهويات ومفارنتها مع كتب الاحالة للعجص

الطبي " لم يعمل كطبيب لمارسة دوره الانساني " ثم أن الزميلة اسماء ذكرت في بداية الموضوع بانه لم يكن لديها ﴿ مَرَاجٍ ﴾ يسمح بعشول اي محاضرة " فقررت الرجوع الى البيت - هنا اود ان اتسائل لماذا عامت الزميلة الى المحاضرة ٬ وكيف استطاعت العودة بهذه السرعة مع انها قالت بانه لم

يكن هنك احد في المركز الصحي أود أن أقولُ إن للجانب النَّصَى اثراً كبيراً في نصيبة الطالب ودوره . وأن الطبيب إذ منح الزميلة أسماء اجازة مرضية عهدا من المنطق الانساني الذي يعطى للعامل

النفيي دوراً كبيرا في كيفية وقدره اداء الطائب لواجبه اليوسي . خصوصنا انه لم بمنحها الإحازة الإبعد الحاح وتوسل ٣\_ لن المركز الصحي هو دائرة رسمية وانا اتساعل كيف كيف ان الزميلة اسماء لم

تستطع ان تجد اي شخص جالس في غرفته ٢ هل وجنت المركز مغلقا ام ماذا ٢ ٤- في يوم الاثنين ١٩ /٣/٣/١ ( تذكر الزميلة اسماء ) بان الطبيب المعالج لم يكن موجودا وقد انتظره الطلبة المتواجدون في المركز اكثر من ساعة ( الا بمش ان يكون عنده ظرف خاص او طارىء " ) وعلى الرذلك تقول الزميلة ان طبيعة الاسمان قررت فحص الطلبة المرضى " اننى اتساط كيف حصل ذلك " مع انه في احد الايلم دُّهيت لمراجعة المركز الصحي هيثُ كنت اعاني من حالة نزف من آنفي ﴿ رَعَافَ ﴾ طمَّ اجد الطبيب وجعد السؤال عنه اخبرني احد الموتلفين بان عنده حقة وفاة ( أحث اقاريه ﴾ وعندها ذهبت لاخبر طبيبة الأسنسان بذلك وسم ذلكْ رفضت ان تعالجنى ( حيث قالت في بانها اخصائية اسنان وليست طبيبة معالجة ) واحالتني ال مستشفى بغداد التعليمي . و السؤال هنا اليست هي نفس الطبيبة في كلنّا الحالنين علما انه كان هناك عند من الطلبة احيلوا معى الى المستشفى في ذلك اليوم . بضعنهم

احد زملائي في الكلية ( حرصا منها على عدم اضاعة الوقت ) 🕜 **الله مسن وزارة الصسي** 

🗖 نشرت جريبتكم تحقيقا صحفيا في عبدها ٨١٦٤ في ١٩٩٢/٤/١١ تحت عنوان ( موظفة بمستشفى اليرموك رُورت تواقيع (٥) اطعاء على اجازات مرضية طويلة الامد ) ويصدد الآجراءات التي اتخذتها ورارتنا

نود ان نبين مايل . حصلت موافقة السيد الوزير على احالة الموظفة ( موضوعة الشكوى الى الحكمة المختصة بعد اعترافها بذلك امام اللجنة التحقيقية في دائرة اليرموك الطبية واستنادا لاحكام الفارة (ب) من المائية ١٣٦ في قانون لصول المحاكمات الجرائية وتحريك دعوى جزائية ضد زوجها لقيمة بالتزوير المُقَّا وتتوقيقة عل الد الإجارات وسيدات

النفول والغروع المرسط المستن وزارة التسر

ورد التعقيب الاتي من وزارة التربية حول مانشر في ( شؤون الناس ) بتساريخ ١٩٩٢/٤/١٥ تجت عنوان ( هل تنعكس حالة المعلم النفسية على الطلبة ٥ لاشك ان المعلم او المعلمة شبأن الاخرين من الناس يؤثر ويتاثر بالواقع سلما او يا على الأشرين مؤثر رد فعل عليه وعلى من يتعامل معهم .

وعموما فأن على المعلم أو المعلمة الملتزم أن يؤدي الواجبات الملقاة على عنتقه كمرب ومعلم معا وثلاثي تاثير هقته النفسية على التعليم داخل الدرسة . وهنك توجيهات مستعرة بهذا الخصوص يتابعها المشرفون التربويون الناء زياراتهم الاشرافية

# 🛚 ١٠٠ كيسسا .. سيامسة عنتسس

واخيرا اصدرت امانة بغداد بالتنسيق مع مديرية الرور حكمها على ساحة عنتر الشهيرة ( بالزوال ) ... وأد لجأت الجهات المعنية تلك في اصدار قرارها الى الحديد من ( الشهود ) من سائقي السيارات ومن رجال الرور ، الذين صبوا جام غضيهم عل صلحة عنتر ، واعلنوا أنها في شكلها السابق تعتبر مصوفاً كبيـرا للمرور ، وسبب اصلس في الاختفاقات والازدهامات التي تشهدها الشوارع المؤدبة الى السلحة ... والظاهر أن مجاميع ( الشهود ) كأنت من مختلف مشاطق بغداد، من الكرخ والرصافة ، لان معظمهم يمرون بسيارتهم عبر السلحة ... ولربما كانوا على حق ، أو

اما نحن سكتة منطقة الإعظمية فلسلحة عنتر ( تلك ) نكهة خاصة في حياتنا . تتمثل في ذكريات مرت عبرها ، على السنويات الاجتماعية والسياسية .. فلا ننسي لقاءات ( الرفاق ) والاصدقاء والاحباب في ( الواحة الخضراء ) التي كانت تطل على سلحة عنتر في السنينيات ، وخاصة بعد ثورة ١٤ رمضان/١٩٦٣ ، وجلسات السمر والحوار في تلك المقهى الجميلة ... كذلك فاننا أن ننسى حابثة التمثال الذي نسب الى ( عنتر) والذي نصب وسط السلحة ، شامخا على حصاف لدة من الوقت ... ثم أرتفعت الاصوات والتعليقات والملاحظات عن النعثال من بعض الكتاب والافراد . وزعموا ان التمثل لايمت بصلة الى ( عنتر بن شداد : ولايشبهه . فعادًا كان من امانة ( العاصمة ) في حينه الا إن قامت برفعه ونفيه خارج المنطقة والسلحة ...

لقد كانتُ سَلحة عنتر تضفي مسحة جمالية عـلَ المُنطقة خاصة على المنطقة باشجارها ونافوراتها ومعللها ألجذابة ... ولكننا لابد وأن نماشي النطور والتقدم ونعايشه ، اذا كان هو الهدف من ازالة معالم ساحة عنثر ...

وأرائى مضطرا لإن اتصاعل عن حقيقة الإزدحام الذي كان وما يرال في هذه المنطقة من بغداد ، وفي عده السلحة بقدات ، بعد الامتثال لحكم الإزالة وتنفيذه الا يحتمل ان يكون السيب أو في سوء التخطيط للشوارع المؤدية الى السلحة ابتداء س جسر (١٤) رَمْضَانُ وانتَهَاء بِالشَّارِعِ المؤدي الى جامعة البكر ... او ان يكون السبب هو انفية سائقي السيارات انفسهم ومحلولاتهم المستعرة في التزاحم وعدم تعاونهم مع نظلم المرور ورجاله المجهدين . مثل ذلك مثل كل ملتقيات الطرق والسلحات الني لاتحمل اشارات للرور الضوئية ...

واخيرا ريما ارائى مدفوعا بعواطفي تجاه سلحة عنتر لاجد التبريرات والإعذار للابقاء عليها ( بعد قوات الاوان ) ... قارجو المعذرة من المسؤولين في امانة بغداد ومديرية المرور ( والشهود ) سائقي السيارات الذبن يخترقون ساحتناً ( المرحومة )

وداعا ياسلمة عنتر ... واحة الاعظمية الخضراء 🗅

🗖 عامر ابراهیم قندیلجی

لنتقل الى رحمة الله الأر حادث مؤسف

المغفور له جمال عبدالرحمن مزاحم والد

كل من لحمد ومحمود . وستقام الفاتعة

عبلى روحيته الطاهبرة في دار شقيقيه

inday, May 17, 1992

لله و انا اليه راجعون .

يمنم الله الرجمن الرحيم شكر للسيد مدير الإمن العلم الاستناذ النكشور سبعناوي لبراهيم الحسن تشكر عشاثر الجيور في محافظة بأبل تتنكر عثبائر الجبور في محافظة بابل الإستناذ وطبان لبنراهيم الحسن وزير

شكر عأى تعزية

الاستناذ الدكتور سيعناوي لبراهيم الحسن مدير الامن العلم بمواصاتنا في الفقيد الشيخ عبدالكاظم الحاج مخيف الكتاب سائلين البلري عزوجل ان لايريه علالة للرحوم

الشيخ مخيف الكتاب

فقيد الجبور الشيخ عبد الكاظم الحاج مخيف الكتاب .. سأطلين المولى القدير ان لايريهم اي مكروه . عائلة المرحوم الشيخ مخيف الكتاب

🗨 تصوير - كريم كلش حسن

شكر على تعزية

تشكر عشائر الجبور في محافظة بابل

السيد مديس جهاز المضغرات والسيد

معاون مدير جهاز المضابرات لتفضلهم

بحضور مجلس الفاتحة المقام على روح

بصم الله الرحمن الرحيم

المحروقات الواقعة على الخط السريــع بين يغداد موصل مقابل سامراء .

للايجار محطة تعبئة الجزيرة لتجهيز جميع

للمزيد من المعلومات الاتصال بتلفون ٥٥٦٢٠٤٧ سغداد ٢١٨٠٦٢٤٨٩ قضاء الدور ٨٠١٢

فمن يعشر عليها تسليمها الى جهسة

# 30 3

فقدت مني اجازة مضخنة زراعينة الصادرة عن النشاة العامة للزراعة في ابی خلریب شعبیهٔ ري.ابی غیریب آ المُصَحَّنات . السرقمية ١٩٨٣/٩٥ ق، ۱۹۸۱/۱۲/۱ باسم جاسم حسن عبل

### بسم انه الرحين الرحيم تشكر عشائر الجبور في محاقظة بابل

عائلة المرحوم الشيخ مخيف الكتاب

الأستاذ عبد الله فناضل وزيسر الاوقاف والشسؤون الدينية السيادة اعضياء مجلس شبورى الدولة بمشباركيتنا بمصابنا في فقدان الشبيخ عبد الكاتلم الحاج مخيف الكتاب نسأل الباري عز وچل ان پجفتاکم من کل مکروه

انْتِقْل الى رحمة انه تعالى الشيــخ سفاح قمندار الفهد شقيق الشيخ شاكر قعندار . وستقلم الفاتحة على روحه الطاهبرة في داره الواقعة في مبدينية مىدام/الاورفلي قبرب جاميع الاورفلي

# أأس وحبة أأأه

كس رحية الله

أنا لله وأنا اليه راجعون ،

### احمد/منطقة السيدية محلة ٨٢٥ زقاق ابتداء من ۱۹۹۲/۵/۱٤ . ٢٣ القرع المجاور لمحطة الكهرباء . اما

الفور فاجا مدرب الامانة ؛ ولكن هل كان مدرب الامانة بتوقع هذا العند الوافر من الإهداف و مرمى النفط الذي فهفريته الإهداف التلاثية خطوة الى الوراء حيث المركز السابع بدلا من السادس الذي طال مكوته فيه • سالنا مدرب الإمانة هادي مطنش فتحدث بهدونه المعهود

الوهاب .. المقلجاة هذه المرة كانت في مرمى

وعد عبد الوهاب حارس النفط الذي اهتزت

شمياكه تبلاث مرات وسيط ذهول زميلانيه

والجمهور القليل الذي حضر المباراة

ــ الامر إنتهى وما تحقق كان مفاجاة لي حق إذ اننى يخلت المباراة متوقعا الحصول عل أحدى تقطنيها وكان ذلك سيرضيني الاان النتيجة الان سنزيد حماسنا للاحتفاظ بمركز جيد في جدول فرق الدوري

🗖 وغلال دخلت متسانما

ـ لم اكن متشانما ولكني لا احب أن أكون معرطا في التفاؤل عقد غاب عر العريق اكتر من لاعب اسلبي بسبب الاصابة وهذا ما جعلبي امكر بالنقطة الواحدة امام فريق النفط الدي يعد من الفرق الجيدة إذ تضم صغوصة محموعة من اللاعمين المتعيرين

🗅 وكيف وحدثه بعد ابطلاق الساراذ ـ مند الدفاعق الاولى موجعت بتراجع إداء لاعبى البعط وعدم نرابط خطوط هذا العربق الدي اهسست از الغور عليه لر بكور صعياجدا وذلك ماحصل تعاما إد سجلما هدف مبكرا وسسحت لنا فرص كثيرة اخرى حتى انتهت المباراة بعورسا بتلاتبه اهداف مقابل هدفين للنفط

🗖 بعد هدف النفط الاول الذي جناء من ضربة جزاء وحفق التعادل هل راودك شعور ضياع نقطة او نقطتان

احبرز فبريق القوة الجبوينة

ببطولة الجبيش بسللصبارعية

الرومانية التي اختتمت في قباعة

الشهيد عصام عل حميد يوم امس

وجاء فريق قوات الحدود بالركيز

النباني واحتبل ضريبق قبوات

وضاز ضريق قسوات الرشيسد

ببنطولة المصارعية الحرة وجناء

هريق القوة الجوية بالمركز الثانى

واحتل فريق الفوة البحرية المرتبة

القادسية المرتبة النالثة

ت نوع السيارة

ا\_ مرسيدس 500

r مرسیدس SE 300

S E 260 مرسيدس

£ مرسيدس S 280

ە۔ مرسینس 250

**-1 مرسیدس 230** 

۸نـ سوپر استیشن

۱۰ بیجسود۰۰

۱۱– برازیلسسی

١٢ لاندكـــروز

۱۳۔ اسسوزجیب

١٦\_ تيوتا بيكاب

۱۸ داینا ۲ طن

۲۰ اولدزمسوبيسل

**۲۱۔ کوستسر** 

مع عربة سحب

٢٢\_ مشاحيف رياضيــة

۲۳- زورق خشب

والإعلان وشكرا.

٢ ـ فلنجات بلاستيكية

١ ـ اکياس بو ي برو بلين درجة تانية

١٩- كــورلا

۱۶۔ شوفرلسیت استیشن

١٧ ـ تيوتا بيكاب دبل قمارة

٢٢ ـ زورق تصنيع (٥٠٥م)

۱۵ شوفرلیت بیکب دبل قمارة

۷ سوہــر

٩\_ ڪـــراون

. اهداف كنبرة سيطث في درماما خلاف البياراة ف محاولة لاستقبراء متناعره انر لواقع حال المباراة وقد كار ذلك الهدف و احدا تحقيق مريقه لهده النتيجة فكبار هذا منها إد مست الكرة بـد الداضع بينما هـو

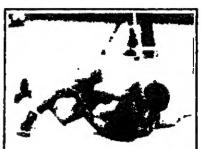
تقطة مز التجارة

يستعد لإبعادها ولكن برغم ذلك الهدف . هَد اعتفيت ان البصط لز يـوفق في جبي 🛘 مناذا يعني للدخطف فيريقك لنضطه مز

مستوى أغباراة وفرصها وكبان بغترض ار مدرب التجارة الذي أجسح جذوة التناس في

الجوية المتصدر ٠ نقطتي المباراة لاسه لم يكن موهسلا لُذلك وُ \_ (يضحك) المقبقة ان عربق الحوية مباراتنا معه هـ و الذي خطف نقطة مز فريقينا و ضوء اموري أحمد خطف الجويون

### يضرج عويفضا صاضؤا لان لاعبيسه لعصوا بمستوى اعضل مر لاعبى الفود الجوية واز لمة الجدول بعد أن خطف بقطة تصب من فوز الجوية وقوات الرشيد ببطولة الجيش بالمصارعة



ستياع السيارات مختلفة الانواع وللوديلات ف السلحة المجاورة للعب الشعم

البولي في الساعة الثامنة والنصف من صباح يوم الاربعاء المصادف ٢٠ /١٩٩٢

وتكون طريقة البيع بالمزاد العلني مع دفع مبلغ الشراء نقدا على ان يتحمل المشتري

ملاحظة تتوجد مواد احتياطية جديدة واطارات مستهلكة ومواد سكراب لمختلف

قائمة بالسيارات

الموديل

IAAD\_AY

14AA-AV

TA-AAP

TAPE

7447

1540

1444-47

144 - AY

14A0\_AE

14AV\_AT

المنشاة العامة للصناعات الحريرية

تعلن المنشاة العاصة للصناعيات الحريبرية الصدي المنسات التبابعة لوزارة

الصناعة والمعادل عن فيامها ببيع المواد ادناه وذلك بالتزايدة العلنية في تعام الساعه العاشرة من صباح يوم السبت المصادف ١٩٩٢/٥/٢٣ ﴿ معر المنسَّاة الكائن في

الحلة فعيلى الراغبين الاستبراك بالمزايدة الحضبور في الزمان والمكبان المعينيين

مستصحبين معهم التامينات القانونية علما بان المستري يتحمل اجهور الدلالية

تعلن وزارة الثقافة والإعلام عن مناقصة لتأجع سلحة وقوف السيارات الكائنة

قرب فندق المنصور ميليا وتقدم العطاءات الى مركز وزارة الثقافة والأعلام / قسم

١٥٠ مات وخمسون باله

المدير العام للشؤون الإدارية

74 - 34 - OA

1947-40-42

1449-AA-AO-W

اعـــلان

الدلالية وقدرها ٢٪ من قيمة الشراء ، علما ان السيارات مرسمه كمركيا .

جانب من احدى بطولات الجيش السابقة

رئيس لجنة البيع

تبعو دائرة مدينة صدام الطبية كافة القاولين من ثوي الخبرة والاختصاص من لهم اعمال مماثلة للاشتراك في المناقصات الصرية الخاصة للاعمال المدونة ادنياه وحسب الشروط والمواصقات التي بالإمكان الحصول عليها من مدينة صدام الطبية .. وحدة أمانة الصندوق لقاء مبلغ الدره ١٥ دينارا غير قابلة للرد على أن ترفق مع العطاء المستمسكات التالية وسيكون لخر موعد لقبول العطاءات ت الرسمى ليوم السبت الموافق ٢٣/٥/٢/ الساعة الثانية عشرة ظهرا .

١\_مكافحة حشرة الارضة لابنية للجمهوري القيمة ٢\_صيغ بناية ألادارة العامة ومدرسة تمريض بغداد ٢- عمل احواض الترسيب لمطبخ المستشفيات

بطولة السدمتسور تفتتم اليسوم

شخئتم البوم في العاصمة الاردنية عصان بطولة الدسشور

العربية بكرة السلة والتي انطلقت احداتها في العاشر من هذا

الشهر بعشاركة اندية المقدمة في العراق والاردن ولبيان ومنتخب

اندية الخرطوم في السودان وسيخوض نادي الشرطة المباراة

الاو في ليوم الختام اصلم منتخب اندبية الخرطوم في المساعة

الرابعة والنصف مسأء يعقبه بعد ساعتين الكرخ في لقانه امام

المركزي اللبناني وبلعب الارتودكسي الاردني مبساراته امسلم

نظيره الاهل في اخر مباريات البطولة 🗅

١- التأمينات الاولية والبالغة ٨/ من قيمة العطاء ٢\_هوية تصنيف المقاولين ٢-براءة ذمة من ضريبة الدخل لعام ٩٢ سيتحمل من ترمس عليه للنقصة اجور هذا الإعلان

الجمعية التعاونية الخدمية لنقل منتسبى وزارة التجارة تعلن الجمعية التعاونية الخدمية لنقل مننسبي وزارة التجارة عن بيع السيارات المدرجة تفاصيلها ادناه بالزايدة العلنية .... فعلى الراغبين بالاشتراك بالمزايدة الحضور يوم الاربعاء المصادف ١٩٩٢/٦/٣ في الساعة العاشرة صبيلها في مقس الشركة العامة لتجارة السيارات والمكائن في جرف النداف مستصحين معهم صكا مصدقا بمبلغ (ـ/ ١٠٠٠) عشرة الاف دينار لامر الجمعية بمثل التامينات القانونية وكننك بطاقة الاحوال المدنية ويتحمل المستري اجور نشر الاعلان والدلالية .. على ان ترفع السيارات المباعة خدل فترة (١٠) عشرة ايلم من تاريخ شرائها وبعكسه سيتحملُ المُشتري مبلغ (ـ/ ١٠ ) مللة دينار عن كل يوم تلخير بعد انتهاء الله المحددة علما ان كافة السيارات مرسمة كمركيا . ت ثوع السيارة

ا جس دوارد	آمتر		
عجلس الإدارة	mai.		4.1.
	1	TAPE	٦ فيات ايطالي باص ٢٣ راكب
	Y	1440	ہ کوستر دیزل
	*	1440	٤ كوستر بالزين
	1	1946	۴ كوستر ديزل
	٤	MAY.	٧ كوستر ديزل
	۲	144.	۱ كوسترىيزل

شكفان اللفائ المصوحة والمخدنده عَربِينِ وأجنبيَة مترجَكة بأبعارمناسية جداً جَاهِزة للنعاقد مع أصحاب مكاتب الفيديوكاسيت المراجعتمع مقرالشركتر في بفدا د علویتے ۔ قرب ساحۃ کہرمانت هاتف ۲۱۹۷۲۰۸

لقد اخباع لاعبـونا تبلاث فـرص حقيقيــة

للتسجيل الاول اضاعها حسن هلال عندما

استعجل التسديد وهواؤ هالة انفراد وكان

بامكامه التقدم اختر والنامية اهبرها ملجند

نعمة بينما انقذ محمد حاسم فريقه من هدف

محقق كلن سيحسم العور لنا في الدعيفه (٣٠)

مز الشوط الثامى عسمما ابحد الكرة التى

سندها مازز عبد السشار عر حط صرعى

الجوية و اللصطة الاخبرة فصلا عن أننا

الدفائق العشرين الاخيرة من المباراة 🗅 السلامظ انبك لد تضوك اكثر من لاعب 

ـ لقـد تحسننا جيـد؛ للمبــاراة وكنت مفتسعا سان الوضيع المفسى واداء الجويسين سيتومار متعلفين بنتيجة مبساراة الزوراء ومسلاح الدين فسان تعضر الزوراد فسان الجوبين سيلعبون بنفه واطعننان وان فلز

برغم ان لاعب النجارة كان اخر من لعب الكرة التي اخذت طريقها الى الخارج من الخط الجانبي لمرمى فريقه فان مراقب الخط السيد شاكر محمود الذي كان قريبا من الحادثة التي وقعت امامه اشار ال ضربة هدف غير ان حكم المباراة السيد صبحى رحيم الذي كان بعيدا ﴿ قُرب نقطة الحزاء ) اثنار الى خطا المراقب واحتسبها ضربة زاوية وهو القرار الصحيح ترى كيف تمذلك وماهى

رُوُّ واجبات مواقب الخط اذرَ · 🗓

سيطرنا نضريب عبل مجريبات اللعب خلال

سيسعى اليه لاعبو الجوية فاننا لد نلعب مدافعين بل لعبنا باربعة لاعبين وخمسة في الوسطومهاجم واحد لابنا سعينا للاستعادة مر الكرات المرندة في بماء هجمة بعد أن يكون لاعتونا تدملاوا بتطقة الوسطوهنا كاز عل ان الجه لاشراك لاعين سريعين في الجناهين لاستعلال النعرات التي يتركها لاعبو دهاع ووسط الجوية انعاء اندفاعهم فاشركت بأسم بهماد وعل تونى الذي لعب مجل مازر عمد السنار لنطد الاخير والحمد تدفان لاعبينا بعد اجتيار رهمة المباراة في ربيع الساعمة الاول محجوا في تقيم المستوى الذي انبثوا حلاله از نقامهم لاتصاصف مستوى ادافهم . كما ساعدت ارضيه ملعب الشعب على اظهار مهاراتهم الجيدة مع ال لاعبى الجويسه هم الذبر كنابوا يبراهبور عبل ملعب الشبعب والعادد الاتبر وارتسيته سعد مباراتهم أمامنا ي المترجيلة الاوى التي حيين في متلجب

داي ال 💎 دسيستعون لاهراز هفف

خشىسونة

اتسم بها اداء

لاعبى النجسارة في

مباراتهم املم القوة

الجـوية في دوري

الكبرة امس الاول

وصسل حبد

الخشبونة احيبانا

عندما تعمد المدافع

محمد فيصل ضرب

منهاجتم القبوة

الجبويبة اكبرم

عمانونيل بوجهه

اتنباء التصامهما

عل كرة مشتركة

حنتى وصل

الصسوت الذى

احدثته الضربة ال

المخالف على فعلته

هذه سوى التنبيه

ولم ينل

المدرجات

من الحكم "

القبوة النبي

تمية للتجارة .. ولدوم للبتفير

بنتيجة ايجابية امام فريق منضدر عريق كبالدمي

مساراة الجنوبة والتجنارة امس الاول ساراة الغنية

( المغمور ) قد اعطى للعباراة حقيا وتأبير وقيم عقير

متمييزا استحق عليه ثلك النتيجية ولكر التعريق

يتهاون النجوم وتكثر اخطاؤهم وأنرضيع أأطنتن

ويظهر بذلك المستوى غير القنع ابدا ويفتقر اذا ويظهر

الحماس ويكونواهم ( الساعين ) و ( الحريصية الم

اطمئنانا في مناضبة قد تحفل باكتر من مفاجاة مقبلة

التغريط بنقطة هم احوج ما يكونون اليها لنجعاله الكر

انها نتيجة طيبة للتجارة يحق له ولدريه ال يعجر يها أي

انتزع منه نقطة ليس بضربة وانما بالجيد والتابرد

وهو امر عجيب من صريق متصدر زاخب بالتهيود

والامكانيات از ( بتعتر ) في مواقع يمكن أز يُخْرِجُ تَنْهَا

تحية للتجارة المسابر ولوم للنتصدر أأللصر

عد الجليل موسى

بحن ويان

يص وراد

نين الى

وزشوت لد

بالمزنأ أأقلوب

علما قال ماء

ينياقال ه

ونهارات •

مارنثار •

غما انفجر

التُّفت في •

اعمسا به

لهذا يربدو

الانس

كل فواعل

الفامرة والثي تتسله

أيضيأ فكرمة السيد

للغيرق المناسرة

ونمسى الكتسسوخ

والطلبة والجوب

الذي احتل الرتبة

الشائشة للمبوسم

التَّافِيْ عِل

التوالي كما يسبق

النتاراة الخنانية

لقاء شديي كبريلاء

والزبيع الذي كار

قد لجل من الدور

السبايع للمرحلة

. وهو درس جديد لكل من يتهاون ويبخل في العطاء

سالاا معاق ليزداد قوة ومنعه

البيبوم الشفيل المتسامي ليدوري كبرة البيب

تبدا في الساعة الخامسة من عصر البود ي قاعه الصعور تحالبات البود الختائي

لمدوري اندية العراق بكرة البد وتشتعل شدد المعالمات عز افاحة المباراة المناسد

بين الكرخ الذي سينسلم البود كاس النطولة للتوسد السابع على النوال والطلبة

الذي يعور بالمركز النانى للعوسم الناني على النوالي تسبقها كلته الانحلا أأعراض

للعبة ويجري بين شوطى المباراة لقاء بين اشبال بادي النضابي ألدين ينعسبون إنَّ '

غريقين ليقدموا مباراة استعراضية امدها عشر دقائق وتجسري بعد دلك سراسيم

فهل من يتعظ ٠ 😋

حققها امام فريق بغوقه خبرة وتجومية والكانيات غيرا

ليس غريبا ان يخرج آحد فرق المؤخرة ويُعْوَرُ وَالْعُورُ وَالْعُورُ وَالْعُورُ

سكتر في مساراتهم امسامسا ليجعلهم اكتسر

اطنئنات وبعد فوز الزوراء ومعرفتنا بما

🗖 ومن كالوا مجود المارد تما ترى ۔ گاڑ حسر علال بحد الماراہ تما فلہبر حارس مرمانا سمير عند الرصا بنستوى جيد لاسيما و السوط السابي فصلا عن اللاعب حيدر نافع الدي اضركته و حط الوسط لاول مرة اما ﴿ جانب الجويه سعد ان مجمعا ﴿ الحد من هطورة صعاح جمع وهاره بأسى لعب ماسل عاصل معسنو ی جید معد آن وجد هريد اكبر ژ اللعب

 الار وقد انتیت المناراذ مما انتیت الیه ما نى حصيلتك مر هدد النجربة ٠

- اولا لايد من الإشارة الى التمكير المتفارب سيز المدربسين الدي يجعل الاوراق شسه مكشوفه وي هدد المباراة كامت بقاط القبوة والضعف في دريق الجويسة معروضة مع ان معاط ضعفهم محدودة لذلك لعبنا للحد عن تاسر بضاط الفوة واستعبلال بقاط الضعف ولان الدعاع المنظم هو ابرز ميزات الجوبين عد سعيماً للنائع على هذه الميزة وقد مجحنا ي دلك بدليـل انهم اصــطروا الى تبـديــل مدامعي خلال المباراة ©

🖪 هادي عبد الله 🖪 محمد ابراهیم

# دوريالطانسرة

عاز عريق نادي الصليخ على عريق سادي الدغبارة بتلانية انسواط مغيابيل شبوطين ( 10 - 17 ) ( 12 - 15 ) ( 11 - 10 ) ز ۱۲ ـ ۱۷ ) و ( ۱۵ ـ ۱۳ ) و مطراة فوية ومنبرة جرت بينهما انس الاول في فاعة فادي الصلينغ ضنن الدور الخانس مز المرجلة النائية وحكمها السيدان داود سلمان واخرم

وبهدد النتيجة اصبح رصيد الصليخ ر ٢٠ ) نفطة بالرئية النامنة بليسه الدعارة ورصيدد ( ١٩ ) نقطة بينما يتصدر الكرخ الفرق وله ( ٣٣ ) بقطة مضارق ( ٥ ) نقاط

عن الجوية الذي ياتي بللرنبة النانية 🛘 امانة بغداد الدائرة الإدارية والمالية اعلان رقم ١٢/٦٨ تعلن أمانة بغداد عن أجراء مزايده علنية لابجار وحالات بيع الحديد والخشب والمواد ألانشائية الواقعة في مدينة صداد مقابل عطاع ٧٣ محلة ٢.٥ سارع مصعب بن عمع والمبينة ارفامها الناد حصرا باصحاب الوكبالات ولدة سلات بسوات ي

السَّاعة النَّاسِعة والنِّصف من صباح يوم السبِّت النَّوافق ٧٧ ٪ ١٩٩٢ ﴿ فاعـه المزايدات والكلفة عند مدخل متنزد الزوراء جهه سلحة دمشق فرب العبه الفلكية فعلى الراغبين بالابجار الاطلاع غليها أولامه الحضور في الزمان والمكان المعينين اعلاد للاستراك في المزايدة مستصحبين معيد التامينات العلاونيه المعادلة لـ ٠٠. من بدل الإيجار السنوي مضروبا في منته إبصل مصدق وستكون اجور نشر الإعلان وبقية المصروفات على المستنجر ولايسمت للتسبي الدولة من الموظفين وضباط ومراتب الجيش والشرطة وفوى الاس الداخل وعيرهم الاستراك في المزايدة

مدير علد الدامرد الادارية والمللية بدل الايجار السنوي الاحتياطي

١ . الوكائنان المعمنان ٢ و١٥	ـ. ۲۲۰۰ نگل و دائه
٢ - الوكالثان المرفستان ١١ و٢١	ـ ۲۷۰۰ لکل و کاله
٣ . الوكالتان المرفعتان ٦ و١٧	- ۲۵۰ نکل و کاله
2 - الوكالات المرقمة 17 و18 و18و20 و22و27	- ۲۱۰۰ نکل و کالة
ه - الوكالات المرعمة د و ٩ و١٣	- ۲۵۰۰ لکل وکالة
٦ . الوكالة المرفعة ١	- ۲۵۰ لکل و کاله
٧ . الوكللة الترقمة ٣	ـ ۳۲۰۰ لکل و کاله
A الوكالة المرقمة :	751
<b>٩   الوكالة المرفمة ٧</b>	:7:
١٠ - الوكلة المرفعة ٨	± · · · -
11 الوكالة المرقمة 10	**** -
١١ . الوكالة المرفعه ١٤	**** -
14 - الوكالة للرفعة 12	217

### الشركة العامة لتحارة المواد الغذائية الى/المعيدة كريمة هاشم/كاتبة في مركز مبيعات الحرية

نظرا لانقطاعك عن النوام الرسمي لبنداءُ من ١٣/١ ﴿ • ١٩٩ ولعدم مباشرتك حتى الان تقرر اخطارك بلزوم الباشرة بوظيفتك خلال سبعة ليام اذا كثت داخل العراق وثلاثين يوما اذا كنت خارجه وثلك ابتداءً من تاريخ نشر عدًا الإخطار في المسحف المحلية والاسوف تعشين مستقيلة من الوظيفة بعيد انتهاء ميدة الاخطار وذلك استنادا لاحكام لللاة ١١ من قواعد الخدمة المعدلة .

عـ / المدير العام

اعسسلان تعلن المنشباة العامية للمسح الجيبولوجي والتعدين احدى منشبات وزارة الصناعة والمعادن عن وجود وقلاف شاغرة فعلى من تتوفير فيه شيروط التعيين المطلوبة مراجعة مقرها الكبائن ف شارع النفسال مقابيل مستشفى ابن النفيس مستصحبا معه المستمسكات المطلوبة علما بأن اخر موعد للتقديم نهايــة الدوامُ الرسمي ليوم الاحد المنابق ٢٩/٥/٢١ . الوظيفة المطلوبة العند المواصفات

·	
خريج كلية الهنسة/	مهندس ميكانيك
بكالوريوس ميكانيك	
فما فوق ومن العنصر الرجالي	
خريج كلية الهنيسة/بكالوريوس مسلحة	مسلمين و
او خريجي معهد التكنولوجيا مسلحة او	•
احد الماهد الفنية/ قرع المسلحة	•
ومن العنصر الرجاقي خرمج معهد التكنولوجيا/او المعاهد	معاون ملاحظاتي/رسم؛
الفنية/اختصاص رسم هنيس	

المبير العلم فقدان هوية \_ فقدان هوية -فقدت منى الهوية الصلارة عن كلية

تسليمها لجهة الاصدار . ٢٠٣٠

فقنت مئي الهويسة الصنادرة عن لجامعة المستنصرية/كلينة الهندس باسم ايمان جاسم صكبان على فمن يعثر عليها يرجى تسليمها لجهة الاصدار .

نقابة المعلمين الجامعية باسم منتهى هادي حسن فعن يعثر عليها ، يرجى

🛎 يقدمها الدوم وليد عني الماحدي معيد المعندين المركزي

## 🔳 افقی 🖷

🗷 عبودي 🛎 الداغنية لعبد الحليم حبافظ أ ـ اغتية لسادية ـ احباس و لا اغنية لام كلتوم ٢- اغنسة لشياديية ـ اغنسية ٢- مكترر - جوشتر - الاسم الأولي لدرسة قصفها العدو الايراني " لعبدالجليم حافظ ( م ) ٣- من الضواكه - اشتد - جعمنا ٣- مَنْ فَنُونَ الْكَتَابِـةَ وَالْتَالِيفَ ـ ( م ) 4- ضمنع الفائب ( م ) درستاج محسن دانبياء ( م ) . الدهسري ـ رمسام فسرسي ـ من عالمي دقادم زم ا الإقارب ( م ) هـ منطقة أثرية عراقية \_ أستمر مدر غسرال (م) بديدولة ١- من الفنون التشكيلية ( م ) ـ اسیوپة ( بدون تعریف ) این سی ٦- من مشتقبات الجليث ( ف ) افل او لم يحضر ٧-حافلة \_عتاب ( م )

تعيض پاس ( د ) ... الداحد الوالدين ـ لاعب كرة عالى ٧-بيت ( م ) ـمن للفاكهة. ٨\_ ضمير الغانبات ( م ) ـ رسام ۹-بمعنی ذهب او ادبسر ـ دهسر عالمي ( م ) ـ طلكي ( م ) و م ۱ - ۳ حروف من وزان .. ٩-طرق - تروة - تنب ١٠ دهبت على وجهها ـ منسوب ۱۰ ـ استود ( مبعثبرد ) ـ ممکن الى دولة اسيوية ( م ) ١١- انسار او مسابقي من المكسان ـ ۱۱ ـ تـركتك او اغتيـة لام كلقوم ا م ا - رغارید

□ الجعهورية نرهب برسائل ومساهمات الفراء والاصدقيد الإعراء عنى العنوال الاتي معداب الصرافية . عن ب ٢٩١ ـ راويد تسليدي

Control of the contro يعلن مصرف الرافدين الى كافة الشبركات والكسائب من تولت المقتصافي عن هلجته لسطرمات عمل يومي لشروع التصوير الدقيق . فعل الكفت أو الشركات

التي ترغي يتقديم عرضها في ظرف مغلق يوضع في صنبوق العروقي في مبنى الدارة العامة الكائن فيشارع الخلفاء بعد حصولهمعل استبارة الاحتباجات واقاء ناههم مبلغ ٢٠ سينترا غير قابل للرد وان اخريوم لتقديم العروض هو نهانة الدواء الرسام ليوم ٢٨/٥/٢٨ وان الصرف غير ملزم بقبول اوطأ الاسعار .

الاحد ١٧ ايار ١٩٩٢ م - ١٥ نو القعدة ١٤١٢هـ - العبد ١٩٩٥

الخدمات والصيانة . تقبل العطاءات لغفية ٢٠ /١٩٩٢ .

Nunday, May 17, 1992

اعتصمنا بها ..

وكتينا على بابها:

آۋ للجنون ....

اعتصمته بها ...

هي .. نص وإن كره الحائثون

هي .. نحن الى آخر الأرض

هى .. بعداد .. أو لا تكون

حين شحت لدينا العراضم

وادرنا القلوب الى صوتها

عندما قال ماء الخليج لدجلة: قاوم

عندما رأت و الله و ومص العراق

وصار نثار « الجُسَين ، تمانم أ

وانْتَخْتُ في و الرمَّادِي ۽ الحمائمُ

الهذا أتؤا من جميع الجهات

الهذا يُريدون شَنْقَ البراعم ؟

الهذا يريدون ، بَصْرَة ، جاريةً

وعلى الباب « سَفُوان ، خادِمْ ؟

لاجهاض وقادم ه ؟

عندما قال « مرج بن عامر ، للفاو .. قاوم

عندما انفَجرتْ في ﴿ السَّماوة ﴾ ﴿ بَرْحِيَّةً

اعْتُصمُّنا بِها وهي في الزِّمن ﴿ النَّذِل ِ ﴾ عام

هي .. نحن الى أن يَسُدّ الترابُ العيون

الى بغـــداد وفــــ

اءً وعرفانـــاً ﴿ عَشْعَر : خيرى منصور \_عمان -





ألهذا تحرك حتى « الخديج ، وشمّ الغنائم ؟ الهذا استحمّ البخيل بنفط الجزيرة فاضت عليه المكارم .. كان أبخل من « فأرة ، لذويهِ وصار لغازيه « حاتم » الهذا أتوا من جميع الجهاتِ .. لتجويع من أمُّها كل دكاس وطاعمٌ ه(١) الهذا .. تأخى عليها عقالً وعمائم ..؟ عندما رفضت أن تساوم ؟ الهذا أتوا ثم عادوا الى جُحْرِهمُ بعد أن علقوا ليهوذا مسيحا جديدا وخلوا الصحاري ومحارم ، !

ومددنا لِها الروّح .. من بيلسان الجليل .. الى كفر قاسمٌ وحلفنا على لحم أطفالنا من العامرية حتى « البريج » بغزة هاشم كلهم كان أروغ من ثعلب في مزاد السوائم كلهم كان أسرع من قطةٍ. في هبوط السلالم. عندما هرعوا لعظام الولائم

اعتصمنا بها وقلنا لمن عَبِّروها بما امتلكت من عزائم

. د ده هېده تا **بداک** 

ينسطيق تمسلم الانسطيساق عسلى الفن

فانتى واثق مما اضعله الآن او في

المستقبل القريب ، ولا ( تنس ) ان

افضل المبدعين في حقلهم الأدبي هم

الكتاب التجريبيون اسا اولئك

( النمطيون ) فهم الذين يثيرون

الخوف من السقوط في شرك المراوحة

او العجز من القفر خطوة الى الامام ،

واعتقد ان افضل خطوة تنتظرنى في

قصصى القلامة ( هو ) ترسيخ القيم

الفنية التي تحققت منها وركرتها في

/ صراح في علبة / ومادمت متريثاً

ومترويا في عمل فان الصعبوبة التي

يشير البها سؤالك ، أن تجد لها

\* هَلَ ثُمَّةً تَجْرِبُهُ جَدِيدَةً عَلَى صعيد

الرواية ، بعد ان حققت شوطا كبيرا في

ـ ق مجــال المحــاولة الروائيــة ،

ترافقت حالة الوعى بأهمية الرواية

منذ المحاولة الاولى في كتماية القصمة

القصيرة ، والآن ، وبعد تعميق

التجربة وتوقر جانب الوعى بجوانب

هذه التجربـة الشخصية والعامة ،

فأن للرواية حيرًا كبيرا في عملي . فبعد

ان نشرت من قبل ثلاث قصص طويلة

جدا ، الأيام الموحشة في مجموعتي

منبزل العبرائس وقصية طويبلة

( النيزلاء ) نشيرت كياملة في مجلة

الطليعة الادبيبة في مشتصف

( السبعينات ) ثم روايتي القصيرة

(نداء قديم) المنشسورة في مجلة

الاقتلام والتي احتنوتها مجموعية

/ صبراخ في علبة / . فيانني اشتغل

منـدَ شهر مايس ١٩٩٠ عـلَى روايـة

طويلة بعنوان ( ظلال المشكينو ) وقد

انجزتها للمرة الثالثة واعتقد انني لن

انتهى منها الإبعد الكتابة الخامسة او

السلبعة ، لأن تجربتها تتكشف يوما

اشر يوم . هـذه الروايـة وجـنت في

الروايات القصيرة السابقة لها مجالا

منساسب التعسرين الروائى ، الذي

ينبغى ان يجد طريقه الطبيعى لا القفز

الغريب والمتسرع من القصنة آلقصيرة

الى الرواية نفعة واحدة .. دون شك

ساكون سعيداً جداً لو انتهيت من هذه

الروايــة الِتي هيـمنــت عــلى روحي

ووجداني منذ عام ١٩٩٠ حتى الآن 🗀

كتابة القصة القصيرة المتميزة ؟

( مبررا ) في الأخير .

\_على قدركم: \_ على قَدْركم : فَمَنَّ هَانُ هَانً .. ومن خَانَ خَانَ ومن قرع الطيل صار حكيما ولائم ومن أعلن الحرب قبل العراق وباسم العراق تهاوى وضار ودوداً مُسالم ا ومن كان « قيساً » ويغداد « لَيْلاهُ » باع الضفيرة والثوب حتى الخواتم .. وصار يباهي القبائل بالصولجان المعار وبالرقص بين المآتم ومن كان يهذي « بخولةً ود الخيزران ، « وقاطم » ! علِّق اللغة العربية من عنقها فوق جُدران غاشم ومن ملأ الأرض بالخيلاء لأن له نسباً بالعراق توارى ولاذ باصطبلهم كالبهائم

أ أشارة ألى قول الشاعر :
دع المكارم لاترحل ليفيتها - واقعد فاتك أنت الطاعم الكامي

واستدارت لأصبعها الحُرّ

ومن قال د لا ، باسمها

في زمان المهانة صائم!

ولهذا اعتصمنا بها ٠٠

أوردة القلب

صارعن کل د لا ،

# الانسان في قصص عراقية

🗷 سليم السامرائي

بدءاً من الضروري توكيد الحكم النقدي على قصة ما . لايعني بالضرورة انتا نصدر حكما علما على تصور كاتبها . فالقاص هو مجموعة القصص التي نشرها ونظرته الى الانسان وتصوره انعا يتوزع على مجموعة قصصه وينتشر فيها .. ولكن هذا لايعني أن بعض كتاب القصة .. والحكم هنا نسبي \_يتفرد بنموذج انساني من خلاله يسعى ال بلورة تصور للعالم .. وهذا النموذج هو البؤرة التي يمتشرف من خاللها القاص الابعاد والستويات التاريخية لعصيره ، نجد ذلكم في قصص تشيخوف وسلنجروق ادبنا العراقي القصصي يستوقفنا القاص عبدللك نوري ان نموذج القاص عبداللك نوري في معظم قصصه انسان من شريحية تسعى ال الانتماء الى الثقافة .. ويمستويات طبقية واخلاقية متباينة .. وهو الى جانب رهافته يمتك العقل على مراقبة نضبه يوعي حاد وصريح يقوده في احليين كثيرة الى اكتشاف دو اخلها و أن كان هو علجزا في النهاية عن تغييرها .. أن بطل قصة ، بقايا رماد ، انسان يطالع وجهه في كتابات الأخرين وهو لذلك مصاب بانفصام الشخصية ، وهذا الإنفصام مصدر تعاسنة ورعب وخوف وتوجسه من الأخزين . وعبـر صراع الشخصية مع ما هو يومي وعادي يطرح القاص ثنائية الموت والحياة . زوجــةُ لتصق بالحياة النصاقا شكليا وتحاول جر زوجها الى معايشة مفرداتها وهو منكفىء على قراءاته واوهامه وتتلبسه الغيرة عليها وهذا التقاطع يـوْدي في النهايـة ال

أن تسبيج القصة الإنشائي الذي اعتمده القاص عبدالملك قائم على المنلوج الذي ينكسر بحوارات مكررة لاتثري الفعل أو المشهد القصصي . ويضع أمامنا التساؤل الخطير .. قُلُ اراد القَّاص عبدالمك ومن خلال قصة متهافة أن يسلَّم بأن الثقافة في بصرينًا تودي يصلحبها الى الإنفصام أو الجنون أو الموت المجاني الأخرس "

ويكتمل الحضور الوضوعي لشخصيات قصة ، الذي علا • للقاصة ميسلون مُلاي وبشكل متوارُن تماما بعكس حضورها الداخل فهـو معتم ومضبب ، حتى لتبدو مشاعر الشخصيات باهتة وطافية على حوارات مقتضبة .. انشا ازاء عائلة عراقية تنتظر عوَّدَة ولدها الاسير . وهي تترقب وصوله يوميا ، وكتجرية قصصية تطرح موضوعا متـوترا ينبغي ان تقـوم معالجتهـا على انسارة الداخل ، داخــل الشخصيات بكل عافيه من عشباعر وتصرفات غير محسوبة في سياق السلوك اليومي و يكلُّ مَالَىٰ الدَّاكرة مَنْ أيقَاعَات رَمَنيَة ، و القاصة أعْقَلَت ذلك و أكتفت باستحضار رموزُ يَّامِنَة ومُفَتِّعَلَةً .. أن امكانيات القاصة ميسلون هادي الثرية بدت هنا معطلة حتى ليَعْكَنَ الْجَرْمِ أَنَّ القَاصَةُ كَتَبْتَ قَصَتُهَا بِعَجِلَةً غَيْرَ صُروريةً ، وعندما أعود ألى قراءة قصة . طقوس في ذاكرة المدينة ،" للقاص عبدالرحمن الربيعي ، وكنت قد قراتها اكثر من مرة . استشعر قدرة ومهارة القاص في خلق عوالم واقعية لاتفارق مخيلة القلريء الذي يتوق الى معرفة مفردات الحياة من حوله .. هي قصة نعاذج بشرية ويمستويات لاتستطيل او يترهل وعيها وحضورها بالرغم عن أن الربيعي أختاركها رَبِغُنَا روائيًا ، وهي أيضًا ليست شخصيات ثانوية أو موظَّة لبنـاء الشخصية لِلْرِكْرِيةِ . وَإِنْ كَمَا مَنْ خَلَالِهَا نَطَلُ عَلَى التَرْكِيةِ الدراميةِ لَحِياةٌ بطله للركزي . أسطة عُمِيدٌ ﴾ ﴿ هُذَهِ الشخصية غير المتوازية طبقيا واخلاقيا تستغز فيها ينظة وادراك ومعايشة مصائر انسانية لاتبدو نعوتجيلة دائما ، ولكنها ثرية بمستوياتها ودلالتها . والذا كان القاص الربيعي قد حاول جر القارىء ال حالة الأشفياق عل تنونجه ، فقته ليضا دفع ينعونجه ألى دائرة الضعف والسقوط وبدلك أعلن عن وَعَفِّيهُ لَكُلُ هَذَا النَّمُودُجِ الْمُحِطُو الضَّائِعِ .

ان قصة . طقوس في ذاكرة الميشة ، التي أجد من العسير . بل ومن العبث تلقيمنها ، قصة تنتمي الى حياتنا ومبنتا التي تضنع بالحبوية والاخفياق والتي لمقف علنها الا القلة التي تمثلك مهارة وصدق وحسارة الربيعي القاص 🛘

> غوله وفشله في الترافق معهم • الذي عاد ، من مجموعة ، القراشة وقصص اخرى -

• قصة ، بقاياً رماد ، مِن مجموعة - نيسول الخريف ، - الأخرون ، هم رحام الدينة ، ولعل القاص اراد ان يشير الى كثافة رعي بطله بمن

نقدمه هنا عبر هذا الحوار ليطلع قراؤه على · نظرته · للقصة ولنتاجه القصصي والمسسسرواني وعلى رؤيته الفنية لاسيما وانه من القصاصين الذين يولون . التجريب . والنقنية الحديثة اهميـــــة خاصة وقد كان هذا واضحا عبر جميع اعماله القصصية والروائية خلال ال( ٢٥) سنة الماضية . and the second and th

أحمد خلف ، الذي صدرت له مؤحرا ، صراح في عليه ، عن دار الشؤون التفافيــــــه العامه في بعداد ،

هو واحد من ابرز قصاصي السنينيات في العراق والذي يواصل كتابة القصة والروايـــــة بفعالية كبيرة

القاص الروائي احمد خلف:

# التسجريب أخطسر اساليب العمل في الكتابة القصص

ـ .. يعض الأسئلة غائباً مايصاغ ليوجه الى نباقد ، ويبدو أن الأخير سيطل في حالة غياب نسبي في الحوض ف الخطاب التطبيقي لأن شهوة التنظير تبدو لها اغراء يضغط على الناقد باستعزار ، واجد أن سؤالا كالذي وجهتِه لي هنا . مبنى بناء

كيف تنظر الى القصة الآن بعد

يغري الواعر التقدي في الكلام ، اذ

الحديث عن التجربة قد يعني القاص

ولكن هذه التجربة النى أسعيتها

طويلة مناهى الا الانتجناز القصصى

المطروح أمام القارىء .. الناقد ، لذا

فلا غرابة من القول ، ان العودة قليلا

الى منتجع التكنوين أمر في غناينة

الضرورة لتوضيح النظرة الشخصية

للقصة كظاهرة فنية وأدبية . أن أهم

عنصر في التكوين القصصي هو الوعي

لاهمية ألنص القصمي ، أذ لم تتغير

هذه النظرة منذ امتلكنا عنصر الوعي

بجعل القمنة القصيرة تدخل في

منافسة حقيقية مع القصيدة

العنظيمية ، لااعنى أن تسرق من

القصيدة صيغة الخطاب الشعرى

لتفقد ق الأخبر خاصيتها الاجناسية .

بىل أن تىرتقي في فنيتها الى مصاف

الشعر والموسيقى الخالصة . وبالقدر

الذي تحافظ فيه القصة على عناصرها

القنية الراقية ، تكون قد حسارت على

عناصر الجذب مما يجعلها فنا شعبيا

أي جماهيرياً يقرأ من قبل الجميع

ويدخل كل البيوت من كل الطبقات ..

لقد ولدت في عمائلة لايجيد اغلب

افرادها القراءة والكتابة واليوم بسرز

جيل جديد داخل هنده العائلة هنده

برغم فقره المادي الا أنه ، اعنى هذا

الجيل ، عنى في روحه ويتلمس طريقه

تجربتك الطويلة في كتابتها ؟

نحو القراءة الجادة ، وماعدت غريباً عنه ، لانني غالباً ماأواجـه من قبل افراده بسؤال :

القصة القصيرة .

وماذا تريد من القصة ، وانت معروف

بأنك احد القصاصين التجريبيين ؟ ـ اعتقد أن القصاصين الجادين لايريدون شيئا من القصة القصيرة ان من يبريد منها شيشا هم اولشك النفعيون الذبن يحولونها لأعراض مادية قد تبدو لنا رخيصة ، أن الفنان الذي ينزع لان يكون بحق زميلا فاعلا لكاربنتيه وماركيز ونجيب محفوظ ورشيد بوجدره ، هذا الكاتب ينبغى ان يبقى مجرَّدُ هاو في جغرافية القصة القصييرة .. نحنُ كما تعلم أيها الصديق ، قد ادرنا ظهورنيا واشتنا بوجوهنا عن الوظائف المرموقة لأننا اخترنا ان نكون مجرد قصياصين تجريبين لذا أعتقد ان القصة هي

🚾 حوار : رياض ابراهيم





ماذا تعنى بقصتك الأخسرة ؟ .. بذلك يتاكن تي يومنا اثر يبوم اهمية • ماذا تطمح في كتابتك القصصية

التي تبريد منيا دائماً ، ولسنيا نحنُ الذين نريد ، ان فعل أريد لايعنى غير الاصرار على التجديد ببالأساليب

والارتقاء بالفن القصصي الى مستوى القداس ، الا تعتقد أن احكاماً جائرة كهذه نحكم انفسنا بها هي اشتراط القن القصصي ، او ماتريده القصة ؟ واذا اردت عبل المستبوى الروحبي والنضي والفني ، هـو. أن يقرأ النص الذي اكتبه ويدرس كذلك على مايتوفر به من قىدرات فنيــة تخصَّني أنَّــا بالذات ، لاقراءة سطحية عباجلة بل تلك القراءة التي ( اريد ) تكشف عن امتيازي الشخصي كقياص ، أنن ارایتی او ماارید خارج متن ماتریده القصة . وما بدأته من اشتغال خاص سأستمر به حتى اتطابق مع مااحمله

و اكدت في مجموعتك الأخسرة ( مسراخ في علبــة ) انــك رائــد في التجريب القصصى ، وهذا يضعك في مكان صعب والمحافظة عليه في عملية التجديد المستمرة للقصة القصيرة ؟ ـ يثـير حـرصـك الشخّصي عـلى تجسربنى اعتىزازي بىك كصسديق واستطيع القول انك تشير الى الانجاز القصصي الذي وصلت اليه مجموعتى / صراح في علية / وما احتوته من عناصر البناء الفني . لكننا اذا ادركنا ان القاص هنا يدرك الخطوة التالية ، فان التضوف او الصعبوبة التي تتوقعها في الخطوة التألية تصبح غير مسوغة . في الفن السيامي أو الانب السياسي ، يقال عبادة الوَّصول الْي الحكم امر قد يبدو ميسورا ولِكن الصعوبة في الاستمرار ، واذا ماادرك السياسي الخطوة الواقعية التقية ،

فلا خوف على الخطوة السابقة ، وه

اسماعيل فتاح في «نساء ورجال» والأدب ، قد لا اكون مقالياً في القول : أننى أعرف مااتجزته في / صبراخ في خارج الاطار .. داخس المشهد علبة / ولكنى « اعرف ، ايضاً ماذا بنبغى فعله في الخطوات أو المجاميع القىادمة ، فىالتجريب اختطر اساليب 🖪 كفاح الحبيب العمل في الكتابية القصصية ، ولكن ماهو اكثر خطورة، هـو ( اعتبار ) التجريب ( نوعة) من اللعب أو الطرق الميسبورة ، ومسادمت ادرك اهميسة التجريب وخطورته في ذات الوقت

لم يدخر الفنان اسماعيل جهدا في تقديم نهجه الاداثي من اجل الظفر بمقطع حسي من حياة معاصرة ، فهو يصر على التواصل مع مقترحه الجمال الذي بدأه نحلتا ، وانجز فيه عندا من المُنحوتات لاتزال علقة في الذهن ، وكان يؤكد فيها على لدخال البرونز ، ثاك اللهة النحقية الرائجة .. الا انه الر التوجه نحو الرسم منذ زمن بعيم ، فكان يتناوب في اعادة الكرة رساما ، وهو للتحات للذي اقترن اسمه بحركة التجديد التي شهدها الذن العراقي المعاصر منذّ جواد في استقراره الاخير ، يحلول اسماعيل فتاح فتح ثفرة في علم الرسم الحديث ، ليجعل عن

مشهده الفنى متصفا بالفرادة الاسلوبية التي تعي جيدا استخدام اللون كعنصر يصري متالق .. في هَذَا الفعل ، فتح اسماعيل فتاح الباب على مصراعيـه ، ولم يكتف بفتح تخرة صفيرة .. أنه يندفع باتجاه الرسم ، معلنا حسيته الراعلة ومعالجته التانية الحديثة .. كيف لا ، فأكثر من ثلاثين عاماً من الخبرة الإبداعية لاتعليه في حال عدم تعكنه من تحقيق نعوذج في اعمله الجنيدة التي يعرضها على جنران قاعة ( للحترف ) تحت عضوان د نساء

ورجال ، . نجد مايمكن لن يغيبنا في استرجاع مديات الشخوصية وتنويعاتها .. انه ينظيء مقترباته نحو التكبير الان ويشكل جـدي ، محلولا ممنح روح الرسم المعاصر عـلى وجود شفوصه .. وجوعهم فقط ، ويتحلش ، بقصنية واضحة ، وفي كلير من الاحبان ، مصاباة الجسد الذي ظل ملازما له سنين طوالا .. لقد تنامي حس الروح عنده نحتا ورسما ، فاخذ يقرب رُاوية التصوير نحو مناطق محددة من الجمد الانمساني ، لحقل الرأس فيها حصة الاسد .. الراس ، هذا الرمز الستيني الذي استخدمه ابناء جيل اسماعيل فتاح بكلافة وكان عنصرا رئيسيا في تجاربهم التشكيلية .. أنه يصرح بنبذ أكتمال للشهد الواقعي ، ويختزل رؤياه الإبداعية ﴿ فَعَلَ اكثر انفتِلُما مِن ذِي قَبِلَ بِالْجِاهِ تَالْفِرِينَةِ الرَّسِمِ ، فَفِي النَّحت يقدم اسماعيل فتاح الرأس وهو مسجى على لرضية صلدة ، لم نالف استخدامها بعد في تـركيية الفضاء النحتى .. هنا نتلمس مجابهة حادة مع الفضاء التآليدي ، حين تحرك أسماعيل أتأح على مسلحة لرضَّية تتخذ من الألق معارا ، وترمى بالاتجاه العبودي خارج حدود للضهد .. كانه يروم التصوير من رّاوية عليا ، وفي هذا المنحى أسم الغنَّان مقتريسة الجمالي للرسم

ق تقنيات ، نساء ورجال ، يعتمن اسعاعيل فتاح استجاباته الروهية في مشهد الانعمان لذي اشتغل عليه مرارا ، الشخوص وحركاتهم ، تجريد الوجوه واختزال التأميل ، براعة التكوين في مد كوني ملير .. هنك من يتسامل : الى اي مدى يبقى اسماعيـل فتاح مسكـونا بوجوه شفوصه الراقدة على سطوح لوحاته ؟، اليس ثمة من يفك اسرار عزلته ويلغي احباطاته دُ وهناك من يرى ان تجديدا معاصرا ينبثق من هذه التكرارية السلحرة

لقد اممك اسماعيل فتاح بمغتاح الحل عنيما قرر ترك القياد للمسله وهى تلحكم بمصير العمل الفني دونما موارية ٪. يبطلق ( اناه ) حيئ يرسم انفصاله السريــع والتشابـك بلّا اشافات ، ويُحمد صراعه الحسي مع السطح عندما يتخذ لجراء موفقاً للدخول ﴿ عَلَّم التجريب ، فَهِذَه العمليـة تمثل له الَّحْيـل الْإمثل ، عنـدها يقـنَف بِثقه على ثلك الوجـوه المستجيرة التي تطلقها شحتة الإستلاب .. هذا يستقيد اسمناعيل فتناح في ملمح الوجنوه والتركيزات الرأسية من التاويل التعبيري لتجربة الفنان الفرنس جورج روو ، ويخاصة في تلك التأكيدات على تحييد فعالية الخطومرونته من خلال الاعتماد على فرشاة عريضة لتتفيذ الخطوط ، والتي ترسم لللامح بلختزال شديد تشويه البدائية في شمئتها الاولى .. لكفه يتقاطع مع تلك التجربة في تصوير وجهة الرؤيا ..

هنا يشتبك في مخيلة اسماعيل فتاح فعلان لبداعيان ، يحلق في الأول الفيات النظر الى مجموعة مصدة من العناصر عنيما يدخل هذا الفعل ضمن نطاق القياس التصميمي للمشهد ، فيما ينوه في الثاني عن استثمار جبيد في صياغة فضاء للشهد من خلال تداخل مستويين يكمل احدهما الاخر .. الفضاء الإصلي والنافزة التي نرى من خلالها العناصر المختارة . وعلى هذا المنوال يتعكن امساعيل فتاح من فرض هيمنة كأملة على الاشكال المجردة والسطوح التي تشهد استملة عجيبة نمو التلوين الصريح ، فهو غير أبه بخلط الالوان وامتزاجيتها ، علاوة على ذلك ، أنه يَعْلَم جيدًا أَنْ تَلُكُ المسراحَة اللونية تَمنَح الشكل نفاة تَعبيريا مُسَرادَفًا في قُـوتُهُ الإنفعالية ، اللون هنا وحده ، يعيش خلوة الفطرة ، ولاتربطه بالمنطوح اي روابط ، لكنه يشد اللتقي ويمطعه بمبريا ، ليرغمه بالثالي على محاورة الشكل واقامة وشائج المطارجيين

ان رغبة التجريد في المعلج واللون غائرة عند اسماعيل قتاح ، لكنها تندلق احيانا بكاللهُ . وقد تكون اصولها التَّقنية معكدة في عمق التجرية هنا وهنك في اعمال سابقة .. اننا نستطيع لَيِينَ هَذْهِ الرَهْبَةِ عَنْهِمَا نَمِعَنَ النَقَارِ فِي خَبَائِاً منحوتاته ورسوم السنينات الرقيقة . الا انها تتجل بكل قرتها القاعلة في اللحظة الَّتي يمنعها لصماعيل فتاح وهو يعمل في وسطشكل عَجِينَ تَكُونَ تَركِينَهُ الْعَمَارَةُ وَالنَّمَاتَ 🕝

Sunday, May 17, 1992 عِكَدًا مِنْ لِأَصِلَ ا

# الفكر الستراندي عند القائد ميدام حسين مسن منظرور الادارة الستراتيجيسة

### 🖪 صناعة القرار الستراتيجي :

لدى تقمص فكر القائد صدام حسين عن ما يضطوي عليه القرار السنراتيجي حسب رؤيته ينبين انه يؤكد توفر عناصر ثلاثة ، فيجد ان لقدرة صانع القرار اهمية كبيرة تنعكس بشكل مباشر على فعالية القرار فيطلب ضرورة توفرها فيه . وتاكيده ضرورة قاعدة المعلومات مع رفضه النام لأي قرار لا يستند الى قاعدة معلومات او نابعا منها ، ثم تاكيده اهميسة التناغم أو المواسمة ما بين الواقع والقرار حيث يرى اهميته في التلازم مع الواقع وقيادته الى امام بالصيغ والافكار المتجددة والمتحركة مع

ويبين أن القرار يصنع بمراحل تحديد الهدف ثم جمع المعلومات وتحليها متقييم النتائج ووزنها لانتخاب البنيل الإمثل من خلال ضرورة غوص متَّخذ القرار في اصغر الحلقات تمكنه من التصرف على المعلومات بشكيل وثبق ثم الإفادة من تعارف الاختصاصيين فهو يرى أن القدرة الفكرية لا تكون جديلة عن المشورة الفنيلة في مجال اختصاصها في ميدان المعلومات وبعدها يتخذ القرآر .

و في مبناعة القرار لم يفت عليه حالة تفريقه لحالة صناعته يصورة ارتجالية او مبادرة بين صناعته بشكل المسارفة المصبوبة وبين حالة اتخلاه بترو وتحسب . ولا يترك صناعة القرار الى هذا الحد سلَّبا بل يضع له القائد

صدام حسين شروطا وقياسات لنجلحه كالتوقيت الملائم وان يحدد القرار مواقع الاهداف المطلوبة بدقة وتهيئة مسكلرملته المغية والنفسية تجنب الفعلة المؤدية في القرارات المشلبهة والمساركة والمصاججة اي القبـول بـالرأي المعـكس الرأي المقترح المطروح والبحث عن الحقيقنة في رأي المقابـل بغية اخصاب الراي المقترح وجعله يتجاوز نفسه بالاستفادة مما مكشفه راى المقابل من ضعف فيه وبشبروط عدم تبرك الرأي المقترح يتعرض للهزيمة على يد المقابل ، او عدم التصارح معا وسط شكل الياس كموثف ، سفسطائي ، اي بعبارة اخرى عدم البحث عن اقناع المقابل بخطئه بقدر البحث عن الاتحاد

### 🖼 المباديء التكوينية :

لقد زاد صدام حسين القا بالرائه الفكر الستراتيجي بوصفه مجموعة مبادىء هي كما ياتي

وحدة الاتجاه : كان لا يرى بدا من وجود نهج ثابت يحكم مركزية الاتجاهات والمفاتيح الاساسية مع تبرك النهايات مفتوحة لإغراض المبادرة من دون ان تكون سأنبة خارج الاطار المركزي في الاشراف والتقرير او قد تتنافي او تتعارض معه من حيث النتيجة واذا كان هنك عدم تلاق او تطابق ينبغي أن لا يكون بمعنى الانفصال او الاستقلال عن الاطار العام حيث ان الكل ينبغى أن يجري ضمن الاطار العام للتصور الكل وليس بشكل مجتزا عن التصور الكل للتطور ،

الشمول : كان ينظر من خلال رؤية واسعة وشاملة أي ان يتم فهم الحياة بكل نظامها الاوسع بتفاصيلها الدقيقة كمبدا وعليه رفض فكرة الإجتزاء ازاء العمل مع الكل . فكان يرفض النظر الى الغصن معزولا عن الشجيرة اولا الى الخصوصيـة معزولة عن العالم ولا الى الرجل وينسى المراة ولا الى قطاع من

الواقعية . كان يؤمن بان الفكر اذا ما ابتعد عن ارض الواقع يبخل في اللامحدود لذا فقد اكد الالتصاق بالواقع وعدم الامتعاد عنه الاستقدار الصورة الطموحة او النظرية التي يجد ضرورة تكوينها ي ضوء الواقع وتطويرها ف ضوء المعطيات مبتعدا عن النظرة الميتافيزيقية ومستبعدا كل خيال

الموقفية . كان لايؤمن بالنظر ألى كل الحالات حتى المتشابهة

من حالة ما وتركيبه على الحالة الإخرى.، فيعتقد أن لكل حالة صيغها في العمل والتصرف والتطور ، فلا توجد في فكره حالة ثبيات مطلق لحيل معين من الحلول له صلة اكيدة بقطور

الخصوصية : كان يرى ان الفاء الخصوصية تنجم عنها محبات تبعد الستراتيجية عن اهدافها بسبب التشبه بالأخرين ونهذا تولد لديــه اغتراب فكـري ترجم في رفضــه الاستنساخ والاقتباس لستراتيجيات غربية عن انسانه بالوقت الذي يرى بانه لاخسير من الاطلاع عليها والتضاعل معهسا تفاعسلا واعما بالشكل الذي يستوعب أعمية الخصائص القومية والوطنية في

وترك حركتها لاغراض التفاعل المتحركة والمتطور بفعل الحركة اليومية للتطور التاريخي . وفي الوقت نفسه فرق بين المرونية والتراجيع حيث ربط

الديمومة : كان لادري غراعطاء اهتمام على لعملية النهوض والانطلاق وفق اسس مستمرة ودائمة وليس مرحليسة لوضع النتائج في سينق التطور المطلوب لن يتم الامن خلال ضطرةً استراتيجية في التصور وصبغ العصل حية وعلى وفق رؤية

التوقيت • كان براعي عامل الزمن مبدأ تخطيطيا ممرحلا عل

التناسق : كان يبدعو الى تهيشة العوامل التى لابد منه وصولا الى الهدف بتناسق فكري وعصل دقيق وان تكون تلك المستلزمات والوسلال مناسبة للهدف المطلوب وتكون اكثس مناسبة في الزمان والمكان المناسبين من أجل تحقيق الهدف .

الإجهاضية تركز على مهلجمة المخططات في بسدايتها ويتعسطل تحالفات الاخرين قبل ولادتها كمبدا مشروع .

الاقتحامية : كان قد دعا الى تعطيس الفعل الحساسم الذي

في الشكل وليس في التفاصيل نظرة واحدة ولا يمكن نقل جزءا

المرونة : كان يدعو في شتى الميادين الى عدم غلق النهايات

التراجع بالإنحراف او الابتعاد عن الهدف الستراتيجي وهذا على عكس المرونة حيث يراها وان تبدو ضرورية الا انه اوجب ان ترتبط استنسا بالتصور المبدئي وفي اطار الهنف

مديات زمنية مختلفة ببادلها المواقع من منظور التصور العام للستراتيجية محاولا الاستفادة منه باقصى مايمكن من امتداد محاولا اختصاره ضمن حدين يعالج فيهما الزمن بشكل مرن عند اتخاذه القرارات التي تنطوي على صبغ تضطيطية فلا يتشجل ولايترند في زمن طرح الصبيغ اومره بعامل فرعي يرعى فيه عدم تقويت الفرصة فاوجب ان يكون الامن الذي تمنَّد عليهُ الستراتيجية متناسبا مع تحقيق الاهداف فلا يكون بالقصع بحيث لايمنح الادارة الستراتيجية المتعة بجنى ثمارها طازجة وان جنتها فيكون ذلك قبل موعد نضوجها ، ولا هو بالطويل الذي يفقدها المتعة بثمارها من حيث بقاؤها ناضجة من دون قطف ، لذا تراه وهو يعالج الهدف بفرش تحقيقه على المدى الزمني الذي بتناسب مع التوقيت الدقيق لتحقيقه سواء اكان قصيرا او متوسطا او بعيد المدى ، ويحذر من التـارجح او التردد في تحضير الجدولة في غير توقيقاتها المناسبة

الإجهاضية : كنان قند اكند على أن روح السفيراتيجينة

التداؤب : كَانَ قد وجد في الستراتيجية منفذا خصبًا للحصول على احسن البنائج ليس مما هو مطلوب في امكانات بل من الامكنات المتوفرة والمستخبرجية ، اي الحصول عبر

مخرجات تزيد عن مدقاناتها من خلال جعل جميع الموارد المتلحة تعمل في تفاعل بصورة صحيحية بإتجيات الهدف اي بعبيارة اخرى ، كان يعمل بمدخلات قليلة ليحصل على مخرجات اكبر كما يحصل من مزج الألوان الخمسة الإساسية الوانا لاتحصى . تتعيز به السنراتيجيات المقابلة ، وليس تعطيل الفعل الوسطى

او الفرعي ، اي عدم ترك المضاد بـولد وفق الشروط المقبررة وليس تعطيل الفعل الوسطي والفرعي أي عدم يبرك الفعل المضاد يولد وفق الشروط المقررة لولانته مستهدفا شل الفعل التعرجي فهو يفكر ابتداء من الحصول على الفرصة لتحقيق الإهداف ومنع الفصل المضاد انتهباء وليس على العكس اي التفكير بمنع ألفعل المضاد ابتداء ويكون ذلك بسند الفرصنة وليس بالوقوف ضد الأخرين عند حصول الفعل بصيغته النهائية لانه يرى توجيه الضربة للخصم من حالة الوقوف هي اجدى من توجيهها له وهو مطروح فهذه الصيغة من الدفاع لن تجدي كما يراها لاعتقاده الذي يحقق الدفاع عن الهدف لن يكسب عمقا امام اهداف الأخرين كتذلك يديم زخم مصاولاته لغرض تضييع الفرصة التي يبحث الضد عنها ، لكونه يعمل

على الحصول على القرصة ولكن باتجاه مضاد للقرصة التي

المنتصر ببانه الذي باستطاعته مغادرة العبوامل المضادة

منبغى الحصول عليها وعلى وفق نلك تمكن من تحديد الجاند

التحشيد : كان يدعو الى تنوفير المنتكزمات والوسائيل الصحيحة التي يعني بها العوامل التي لابد منها وصولا الى الهدف وفي ضوء هذا المبدأ يوصف الستراتيجية ، بالتهيبة . وليست ( المستهينة ) لكونها تضع في حساباتها العمل على التهيؤ للحالة المطلوبة وتحقيق النجاح بمستوى يغوق مستوى الاحتمالات المضبادة حتى أذا ما جباءت الاحتمالات المضادة بمقدار القوة المتوقعة وكانت التهيئة كافية وتفوقهما كان النجاح مضعونا واذا ما جاءت بالني من القوة المنوقعة وكانت التهيثة كافية كان النجاح اكثر من المضمون وكما يعبر عنه بالشل العام (تصرُّم للواوي بحرَّام اسد) او بالليدا الستراتيجي ، استعمل اصلب قوآنك لمهاجمة اضعف قـوات

الصفحات : كان قد ركز مبدأ الصفحات المتعددة ورفضه سياسة الرافد الواحد من دون ان يكون هناك اكثر من صفحة ورافد في مواجهة اي فعل مضلد ومن اجل تصاور المخاطر والتعقيدات التي قد تقود القائد الى حصار نفسه في احتمال واحد بعد اي عمل خلاف ذلك خاليا من الرشد اي عند التفكم بصيغة الصفَّحة الواحدة لما يتفقده من تعويض أو معــالجة الضعف حين بروزه او عدم قدرته للمصول على الفرصــة ين تحقيق الهدف عاملا بمبدا ستراتيني قديم ، عدم وضع البيض

الأحتَّمالية : كان قد اكد ان الاختيار مـطلوب على اسباس تـرجح اي من الاحتمـالات من بين احتمـالات عديـدة حسـ الاسبقية الموضوعة لها في حالة الوصول الى اكثر من احتمال التسوازن : كسان يسرى في عسدم القسوازن بسين مفسردات الستراتيجيات نظرة فيها اختلال ومنجم عنها نتائج خطيرة و التطبيق قد يكون بعضها معتصا لخط السبر والنتائج الرسومة وبالقابل عدم تركيره على بعض مفردات الستراتيجية المرغوبة لايعنى اسقاطه من الحصاب بل يـدعو الى النـوازن بموجب الارجحية النسبية في الاهتمام والنجاح وعليه يرى ان يتم التصرف في الجزء على مسلحة الكل والتصرف في الكل بما لابنسينا خصوصيات الاجزاء .

الابتكار والابداع : يشكل الابتكار والابداع سمة اساسية ﴿ الفكر الستراتيجي للقائد صدام حسين ويؤكد نهجه هذا فأقوله الاستهويني الطريق المطروق لافي التعبيع ولاق النهج وسفيحث على الذهاب اليالطرق المبتكره والامتعقدعن الطريق والصبغ السهلة او المتداولة للتوصل الى عمل وقول ملام يغطن اليه احد والى القدرة على تقبيم افكار جديدة لانه اعتبر عملية الخلق المستمرة شرطا اسباسيا ومبركزينا لاغتراض التقدم والتطور كما اعتبر الاقتباس ليس الا وقوفا عند الحال الدارج

سا عن الوشسدة الدرانيس

في التعامل مع الحيادُ في احسن الإحوال . الاهداف المتناوبة : كان يـؤكد مـا ينبغي استحضاره من الاهداف فأكد ضرورة وضوح الاهداف بمبأ يمنع الالتبياس والانحراف والشطط فهو لايؤمن ياي عمل متالم يكن مرتبيطا بهدف مفتوح على المستقبل وقد تبدا منه اهداف جنيدة بعملية يدعوها الاختيار المستمر للأهداف في ضوء ظروف البيئة بما توفره من فرص وتهديدات وفي ضوءً عوامل القوة والضعف ، كمياً اكد وضيع اكثر من هندف بما يسمينه العلم العسكيري

 الاهداف المتناوبة ، او تعددية الاهداف . الارادة : كان قد بين اهمية الارادة المُفادة في انجاز الاهداف ، لذلك اعتبرها مسالة حاسمة في تقرير السعى باجتهاد لترجمة الإهداف من المقر الى الميدان ، ومن دونها لايمكن مواصلة ذلك النهج ، فهي في رايه مفتاح النجاح . كما اوضح ان الارادة لها تاثيرها الواضح على الانسان وانت ( تنخاه )

المفلجاة كان يفرغ شدة الصدمـة قبل ان ينتبـه المقابـل لذلك ، بحيث يستخدم معه عنصر المُلجأة في اعبلي مزايباه ، لدرجة يترك المقابل لايملك اي تصور عما سيتَّخذه اتجاء ، اي كان يعمل مخالفا للقواعد التقليدية من خلال تطبيق المستبعد وغير المعقول كي يلاقي المقابل في كل نقطة لاتخطر على بقه انه سيلاقيه فيها ، فالفلجاة في فهمه ائن هي خلق وضع غير منتظر ( من قبل المقابل ) مبنى على مراحل الجدلية الثلاث . الفرضية ( وهي وضعـه ونوايـاًه ) والنقيضة ( وهي وضـع المقـابـل ونواياه ) ، والركب ( وهي قدرته على خلق عدم توازن يقلجيء المقابل عن طريق التغلب على النفي ) .

قاعدة المعلومات : كان يرى انه حيثما توافرت المعلومات أو كان بالامكـان توفيـرها ، ينبغى ان تسبق قـاعدة المعلومــات صناعة القرار التراتيجي حيث الزم عدم صناعة القرار ف الغراغ من دون أن يكون مشيداً على قاعدة معلومات رصينة فيرى أن ( عقىل المقر ) حـين صناعتـه القرار ، لابـد من اعتماده عـلى معلومات ( عيون الخنادق الامامية ) او ( عيون الاستطلاع ) وتفياعله معهم . غير انبه يؤكن على الحنثر عنن استخذام المعلومات هيث يرى في الوقت الذي ينبغي ان يستند القرار الى المعلومات ويكون خلقا جديدا يتصل بللعلومات غيرانه يغرض التمعن بها والتدقيق الكامل لها او تحليل اتجاهاتها ومعطياتها لكى لايكون حاصل جمع المعلومـات هو المـوقف الجنيـد او التوهم بان القرار ينبغي أن يكون ( الحصيلة الإلية ) لجمع المعاومات وانما محضياة تفاعلها مع إعتبارات أخرى كما اكد اهمية الوقت والسرعة في تقديم المعلوضات واستخدام الزمن بشكل صحيح والأنسيالة بناصيتيه وغنم تبننيره وهدره والتصرف به تصرفا صحيحا لاعتقاده بان الزمن الذي يمضي

موقف وقضية

لم يكن العندوان الثلاثيني بقيالة الولايات المتحدة ، عَجَرَة عَبَوْتَنَ عسكري ضد بلد مستقل ، بل كان توعا من الصراح الشمول الذي لويقال كان صراعا يستهدف ارادة الأنسسان قبل كل هيء لأن هذه الأراذة في

السبب الفعل لما تحقق من منجزات ، ولأن قوى العدوان كانت بس المما أنَّ بقاء هذه الإرادة واستعراها يعني أن كل ماكلة العدوان بمسأ تحتويه من امكانات تدمير ، لم تستطع النيل من العراق الجديد . ويضر هذا الإدراك سبب بدء صفحة الخيانة والغدر ، عَلَمَا بَرْجُمْ تَكُنَّ

الصفحة الغدرة الى مصدرها الأصل ، باعتبارها استعراراً لفهج العدوان الشمولي الذي كان يستهدف ارادة العراق في المقام الأول ، والذي تصوّر إنّ هذه الارادة يمكن ان تسحق تحت وطاة الدمار الذي طال كل منشأت العراق العلمية والصناعية ووصلت لجراميته الى المنشات الانسائية والبر تواف الممليات العسكرية في العدوان المستمر حتى الأن ، شمر العبراقيون عن سواعدهم ، ويداوا صفحة هجوم مقابل ، استطاعوا من خلالها أعادة اعداً الجانب الاعبر من منشات الوطن ومرافقه الصناعية ومرتكزاته ضمن وقت استثنائي ، وبرغم جسامة الدمار كذي الحق بتلك للنقبات

واك شعب العراق ف حملة اعادة البناء ، انه جزء من امة حية ، أكرة على النهوض وعبور المحنىة مهما كنان حجم تلك المحنة ، مثامنا لكه أن لوادة العدوان الشريرة عجزت عن نحر أرادة الحياة والتطلع لدى هذا التنعي الذي يضرب بجنوره عميةا في حقب التأريخ .

والبراءة بغناءت

لفراق والقيال

حالان النعيد

ريل الإنجاد الد

عوالمفار المست

al Vivie

اله (بالك مد

さんか は 製造

ويعقي اللحو

يوارينص النشج

عيندانشوني فأ

ي خير ح

ي النساول الد

يباعد الله –

عروانشاول وال

والمطرف الج

أيحه وتلبدات

الشمراء ز

<u> گانوس</u> ت

الم خادر

11/14/2

والكون باليوار

المتلك مز البنر ا

11 6

الجة ألسوز

11.44

الإماية نه

سون دين و

لحضشتر لفا

عند الله ب

موقعت والم

المنية المبيت ا

التملا وتنشأوا

في النيسة بحد ا

بلفتن اندو

للنبع النب

ا ا قشد

ووسط انبهار العالم بتجرية العراق في ميدان اعادة البناء ، واندهالى الإعداء قبل الاصنقاء ، بدأ العراقيون الصفحة الثانية في هجومهم اللَّايُل ، فما ان نفض المجاهدون عن اكتافهم غبار اعلاة البناء حتى بدأت خطوة جديدة عبل طريق الاكتفاء الذاتي في مجيالات التصنيع وكبان الاعلان عن تصنيع جرار النداء اولى تمار تلك الخطوة ، مثلما كان ردا عمليا على استمرار العدوان التمثل باستمرار فرض الحصل الجاثر على شعب العراق

وتتلت بعد ذلك ثمار المطحة الثانية للهجوم العراقي للقابل بالإعلان عن تصنيع الحاصدات لليكانيكية والاستعداد لتمنيع سيارات الخنولة والسيارات الاخرى بجهد عراقي كامل ودون الاستعلنة باية شبرات أجنبية وصولا الى تصنيع الاجهزة الكهريائية المنزلية من تلفريوسات ومبريات وثلاجات ومجمدات .

وقد تزامنت تلك المنجزات مع استعدادات جلاة ويؤوبة لتحقيق الأمن الغذائي من خلال الاستثمار الامثل لكل الاراشي الصالحية للزراعة ، ومن خلال التخطيط لإعادة الحياة لمشروع النهر الثالث الغملاق ، بكل ما يُعليه تنفيذ ذلك المشروع من اضافة نوعية للارتقاء بالزراعة في العراق واوعنولها الى مصاف التقدم النوعي المتحاق في الدول المتقدمة `

ان الراقب المتنبع لما حصل في العراق منة ان سكتت مدافع العبدوان يخرج بقناعة اكيدة تصب في سياق واضح ومحدد ، يؤشران العراق يشعبه وقيادته . قد عبر عنق الزجلجة وان ضريات العنوان المؤلمة لم تتل من روح الابداع ولا من ارادة للبناء لدى هذه الشعب ، مللما يخرج بقناعة مضافة مؤداها ان تجرية العدوان المريرة ، الكسبت العراق قدرة هائلة على التخطيط الجاد ، وامكانية للناورة بـالوارد اللياحة بما يفتش عدوان الحصار وستتبت الإيام القلمات للمعتدين مدى خسارتهم الجسيمة التي يتكبدونها جِراء استعرار الحصار الظالم ، لأن كل يوم يمر يفجر في العال العراقي ازادة التحدي ، التي تترجم الى منجرَ جديد يغطى حباجة انسبانية لدى شعِب فرضت عليه قيود الحصار ، أن يدخل معركة بقاء حقيقية ، وأن يبدقلها متفردا ولا خيار امامه سوى النجاح في معركة البقاء 🗂

> نفسال شعبضا الكبردي وهبركتسه القومية في العراق بحظى باهتمام متزايد من لدن الاحتزاب والقوى الصياسية داخل العراق وخارجه . ولهذا اسباب متعبدة منها منا اثير ويثبار من بعض القوى القومية الكربينة من مواضيع فكرية ومياسية تتعلق باهداف نضبال الشعب الكردي وعلاقته بعموم نضال شعبنأ العراقي ومستقبل بلائنا اتسم بعضها بالتشوش والانحراف الامر الذي وجند لنعكاساته خبارج العراق المنسأ . فصحيفة ( الرأي ) الاربنيية مثلا كتبت في عددها الصادر في العاشر من ليار ١٩٩٧ :

• يسؤيت البسارزانى النكم الذاتى الكبردي داخيل عبراق ذي سيبادة وديمقراطي . ويعارض الطالباني الحكم الذاتي وبدلا من ذلك يؤيد الطالباتي حق تقرير المصير داخل عراق بيعقراطي وهي فكرة غبر وأضحة بيدو انها تعد الإكراد يمسا هنو اكثسر من الحكم الذاتي دون الأفصاح عما قد يكون ذلك ، .

حسب رايس ان مسائميت اليسه ( الراي ) اقترب من الحقيقة من بعض جوانبها خصومنا في الاشبارة الى عدم وضوح طروحات جلال الطلياني برغم النها تؤشر باتجاه الانقصال عن الوحدة العبراقينة . وانشا لانتعسف في هـذا التفسير الذي سنجد له جنوره في الماضي البعيسد والقريب في النهسج الفكسري للطالباني الذي اتسم . بالثبات ، خلال سنوات عديدة على نهجــه الانفصالي برغم ماعرف عنه من تظیات سیاسیة بعضها حاد ويشع الدهشة والاستفراب . ولعل ابسرز معالم نهج الطاليانى الفكري موقفه من مـوضوع الوحدة العراقية من حيث ممتواهاً

جاء في رسالة له صوجهة بـرقيا الى المكناتب السياسيية للاحزاب القبومية الكبربية في العبراق وكذلك ال الحبزب الشيسوعي العبراقي ، في الحبادي والثلاثين من ايار ١٩٨٧ ماياتي .

 نحن أن نخفي ولانخفي على احد عداطا الثمديد للوجدة العراقية الالصافية وتمسكنا المبدئي بالاتحاد الاختياري لذلك لإيمكننا قبول القولة

مع جريدة ( لوموند ) انعرا

نشرها في صحيفة ( السفير ) الله

الصلوة في السابس عشر من نب

١٩٨٧ ، وقد سارع الطقياتي لنذاك ان

الطالباني

الاستيطاني في العراق بوصفها ركيـرّة اساسية يعتمدها الطالباني لتسويخ مايطرهه من شعارات غامضة مشوشة تهيئف الى تدقيق اغيراض سيساسينة العامير من كوذوا

ويسير في ركابها .

حوالي خمس سنوات من الإن .

تكليب مانسب الىمساعدد ، نظرا لردود الفعل السلبية الواسعة التى احدثتها تلك التصريحات في الاوساط السياسية العراقية والصربية ، اذ لم يحدث ان جبرى الكلام عبلى مثل هذه الصبورة السلبية والاستفزازية منذ وحدة التراب الغراقى ووحدة العراق ككيان سيساس مستكل موحد . وهذا كله يتطلب وفقة لعقجة تك الافكار ومنافشتها بروح

علمية ووطيفية في أن . لأن الطالباني مایژال متمسکا بها برغم انه پحاول ان يطرحها بصبغ واشكال مموهة وياشكال ليست صئرخة كما فعل مصاعده قبـل ولَّهذا ترى بانه من الضروري و المهم التوقف لحاجبة ماهو اساسي ل تك الافكار ، خصوصا في مثل هذه الظروف

التي تمر بها قضية شعبنا الكردي في ظروف تتسم بالتعقيد وازدياد مظاهر التشوش الفكري والسياسي حولها ارتباطا مايتعرض له وطننا والنطقة . بيل والعكم ككيل من ضفوط متنوعة لكرية وسياسية وعسكرية من قبل الامبريالية الامريكية والصهيونية العللية التي وجنت ان الفرصة سانحة امامها لغرض سيطرتها و لحكام تعضتها على الحالم الذي تتوهم بانه يخضع لها لنتوقف اولا عند مقولة الاستعمار

الستعمر ( بكسر العين ) نفسه ق البلاد المستعمرة ( بفتح النين ) وتحويلهم باساليب الإكراه والقوة ، الى جزء متميز من سكان البلد الذي ابتلى بــالاستعمار وعيل حسابهم من خيلال نهب الاراضي والمطكات وغيرها باستضدام موقعهم الهيمن على مؤسسات الدولة

ويستخدم هذا الشكل من اشكال السيطرة الاستعماريية ، اضافة ال الاشكىال الاخبرى كتوجبود الجيبوش والقواعد العسكرية وجهاز الحكم ... الخ ومن المعروف تاريخيا ان ما يميسز الأستعمسار الفسرنسي عن الاستعسسار البيريطاني مثيلا اعتماد الاول اسطوب الاستعمار الاستيطائي كسا حيث ق وهناك مثال اخز ، معروف و نقصد يه

الاستعمار الاستيطاني في فلسطين حيث نظمت الصهبونية العللية بمساندة مباشرة من الامبريالية البريطانية والامريكية هجسرة لالاف اليهود من مختلف انحساء العسلم ، وعسلي مسدى سنوات طويلة ومازالت عنذه العملية مستمرة منذ ما يقارب من نصف قبرن ولحد الانحيث اخنت ابعاد دولية عامة وشغلة خصوصا بالارتباط مع انهيار الاتحاد السوفيتي والانظمة الاشتراكية في شرق اوربا . والهدف كان ولا يسزال احداث تغيير ديموغراق ، للسكان ق فلسطين لصقح الصهيونية ومخططاتها ويوجد استعمار استيطانى نو سمة خاصة به في جنوب افريقيا حيث حكمت الإقليمة العيضماء من تضلال سعاسية العامر والتعادل المعا

🚾 د . ماجد عبدالرضا حسابِ السكِلَ الإصليينَ أو قسم منهم ؟ او اذا كـان القصود هــو قـرارات او سواقف تتعلق بتغيير مكنان استيطان

قسم من السكان ، العرب او الاكراد . الى أمساكن اخسرى من العسراق بقسرارات صحيحية او خياطئية ، مقبسولة او مرفوضة . فهل سنتم معالجة الاخطاء سأزالة مسياتها السيساسية او الاجتماعية أم بسازالة الكيان العسراقي الموحد والمساس بالوحدة العراقية على المستويين الشعبي والرسمي ؟! ولابــد AND THE PROPERTY OF THE PROPERTY OF THE PARTY OF THE PART

في الوقت الذي تحسرض امريكسا وبريطانيا وفرنسا اكراد العراق على التمرد ضد النظام الوطني في بلادنا فانها تتصرف على نحو مغاير تماماً في الموقسف مسن نضال الشسعب الكسردي في تسركيا 66 Harrista all all allegation british states and

هنا من الإشارة الى حقيقة هامة هي انه رغم كىل ما هندت ووقيع من خيطوات وعاداتك ومواقف سداسية والانماعية

للعبراتية ويعتبيرها وحادة الساقسة ".. ". ممار البريطاني إن ٠٠٠ سي وقفة جادة . فيمن عقل الحق ٠ --- تـاسيس الدولة

مواقع الانعزال ومعارساته . فالطالباني

أضافة الى ما سبق ينند بالوحدة

الاببيات السياسية والثقافية الكرديسة

والعربية تحفيل بنداءات الاخبوة

المُشتركة بسين العرب والإكبراد ، وبما

يعزز مشاعر التلاحم الاخوى وتاكس

ألوحيدة النصالية العبراقية . أن

مصطلح الاستعمار الاستيطاني لايخدم

سوى آلساس بوحدة بسلادنا وتعتريز

الشوجهات الهنعفة لدق إسفين بسين

الحبركة القومية الكربية وحلفاتها

ويغذي ميول ضيق الافق القومي ويدغع

ببعض القوى القوميـة الكـرديـة الي

لم يسس شعبان قسرا بالسياسة الامبريللية البريطانية ومضططاتها ك

أسترب الصالبية

عق القوي في المعان المع واذا كبان الشعب الكردي يسرفض نعم ان الدولة العراقية تكنونت كدولة متحددة القوميسات ولم يسؤخسذ راي وجوده ضمن الكيئن العراقى ورفضه بلا يسمى بــالألحاق القسـري ، لــلاا انن الشعب الكسردي ولا الشعب العسربى بشكل ديمقراطي بقيسام شذه الدولة رفعت الاحزاب القومية الكردسة وذلك التى لها امتداد داخل الشعب الكردي وبوجود العرب والإكراد فيها وكان قرار التـاسيس مـرتبـطا ، من حيث شكـل

سقوط الامبراطورية العثمانية وتمزقها بعد الحرب العللية الاولى من اجل الاستقبلال وتشكيس الدولة الوطنيسة الم يكن هذا الامر هو السبب الاسلس لثورة حريسران ١٩٢٠ الثى اسهم فيها أبضاء الشعب الكردي الى جانب لبناه

الشعب العربي في العراق .؟ وبعد قيام النظام اللكي ، العادي للعرب والإكراد على المنواء ، الم يتوجه الشعبان في نضالهما ضد ذلك النبطاء الذي اسهم فيه وقاده الرجعيـون من العرب والاكراد ، من لجل اللمة نظلم وطني بيعقراطي في العراق ؟ الم يستمر هنذا النفسال تحت رايسات الوحسة الوطنية العراقيية على اسياس الاتحاد العبريي - الكبردي ؟ الم يكن شعبار انقصسال الإكراد عن الكيسان العسراقي معزولا بين جماهير شعبنا الكربري الذي كانت قواه الوطنية والتقسيسة تتحرص باستعرار وتبسات على نفى ذلك الاتهسام. الذي كان يساق لتسويغ قمع حركية

الشعب الكردي القومية التحررية وكل

المؤيدة لحقوق الاكراد القومية ؟

الاقليات القومية ؟ -

ومحتوى قيامها ، بقرار الاستعمار

البريطانى وحليفته الرجعية العبراقية

من العرب والإكراد ولكن هل هذا كل ما في

الامر ؟ الم يناضل شعب العراق بعـد

حبركة الشعب العبراقي الديمقراطية الم تتكون خلال عقود من السنين من النضال المشترك والعيش معنا في بلاد واجدة ، ومن خلال مختلف اشكل العبلاقات الإقتصادية والاحتصاعية والثقافية حقيقة وجود شعب عبراقي يعتز بالانتماء له كل كردي وعربي ومن

وبملء أرائتها . شعبار الحكم الذاتي ضُمَنَ اطار الجمهورية العراقية ؟ وكيفُ وقف شعبنا الكردي وملذا كانت اهدافه بعد انتصار ثـورة ١٤ تعوز ، وبــاي تاييد قوي وشامل ، استقبل خطوات الشورة واعترافها بحقوقه القومية والثقافية وخصومنا مناص علينه النستور للوقت للجمهورية من ان العرب والاكراد شركاء في هذا الوطن ؟ ومن ثم بعد ذلك بسنوات صدور بيان اذار التاريخي ؟ ومن خلال الاستقوار ألعميق لاتجاهات تطور الاحداث في علام البوم خلال السنوات للاضية القريبة فانه لايوجد مايسوغ التخل عن شعار الحبكم الذاتس القبائم عبل اسباس ديمقراطي عميق في كريستيان وفي كل - العراق . بل بالعكس فان مليحدث حولنا وفي للعبالم من عمليات تفتيت مسموة للعميد من البلدان في مختلف لنصاء

العالم ، ومالحق ويلحق بها من نقائج مأسلوية على كافة المستويات والصعد . ان نلك كله جدير بـان يدفـع الواعين والمخلصين لشبعبهم الكبردي لان يتصدوا لكل الإفكار والمارسيات التي تُدفع بالشعب الكردي نحو للزيـد من المأسي والصعوبيات ولنتوقف عنيد بعض المؤثرات .

ان امريكا وبريطانيا وفرنسا وغيرها شجعت وتشجع ، باساليب ملتويـة وخفية وعلنية ، اكراد العراق على اعمال الانعزال والابتعاد عن الكيان العراقي وخلق الصّعوبسات والعراقيس امسام شطوره ، ولكنها مسادًا تقدم للشعب الكبردي في حسالة تحقيق الاندافيا والسيطرة على دول المنطقية ؟ هيل مستوافق على تمتمع الإعراد في العمراق بلكثر من الحكم الذاتي ؟ كلاً . بل أنها-

والشواهد على ذلك نستمدها من حقائق البوم . ولنتوقف عند الوقف الأمريك الاوريس خلال الشبهور الماضية . فأن الوقت الذي تحرض امريكا ويريطانيا وفرنسا اكراد العراق على التمرد للوقوف ضد النظام الوطني في بلادنا من خلال التظلمر يستعفاع عن حقوقهم . فإنها تصرفت ، کما هو معروف ، عیل ندو مغاير تماما في للوقف من نخبال الطبيب الكردى ف تركيا وتعداده لكار من كل من اكراد العراق وايران . فالتقام التركي عمد الى اساليب البيطش والله ع ارآه مَضَالَ الأَكْرَادُ مِنْ الْتَقَافَمَةُ يُورُورُ . بِلُ ان أواته طاردت اكراد تركيبا إلى داخل الحدود العراقية . وسارعت الولايسات المتحدة الإمريكية الى استلا خلياتها الجنساح الشبرقي لجلف النباتيو ، في ساستها الشواينية . واكثر بن ذلك ضلن النظام التركى وطاب علقا ببيتان رصمي اصبدره ، مُند ( الثَّكُمُ أُسُاتُ المجلس الوطنى الكردي ) في كريستان العبراق واعلن مقيمنا عبيم اغترافه بنتائجها ؛ اليس في ذلك علم شاعد بالغ الدلالة ، جدير بالتنعن والدرس من أبل الواعين من ليناء شعينيا الكبردي في العراق الذين يراد لهم ان يكونوا عطامة النسار بكسل مسلومسلحي ذلك من الام وتضحيات يمكن ويجب للافيها انطلاقا من روح الحرص على شعبنا الكردي وما

يتريص به من شرور والام

ستقف شبد الحكم الذاتي ناسبه

ان شعبت الكردي وقواة الوطاية الواعية ، ستلقى كل يعم وليشاد من لينام الشبعب العراقي وكل أوى التحري العربية وغيرها في سبيل تطويز الحكم الذاتي عبل السياس بينيان لذار ١٩٧٠ التباريش وخلاصة النصرينة التي تكست منيذ أن أعان القون حجكم الذاتي علم ١٩٧٤ لِتَجْمِيَّةُهُ لِيَظْرِلْهُا والتخلص من الأشطاء التي والنفت تطبيقه . وجعله فيقرا على أن ياب طموحيات السياسية والألاجية والاجتماعية ، وكون عربستان العراق جزما غاليا عزيزا مهما ومؤلزا في العراق القوي الشامخ وغراق فعر والكرامة والرفاء . عراق الديمقراطية والتعندية والحكم الذاتين أن تجرية عشرات من السنين وبكل ملكس خلالها من تجارب كبيرة ، ليجابية وسلبية ، أتأسع ال حقيقة اساسية في أن بصلحة شعبنا الكردي واهدافه القومنة وحقه في تأرير مصيره وكل مايرانع من شائلة ويزيد من. تطوره ورفاهه انما يتبسند ( طريق الوحنية الوطنية مع تُقيقه الفيعب العربى وتعتفيه يحكم ذائي بيطراطي يتطور ويغتني ساسلميرار عن خلال المارسة والتطبيق 🗓

الاحد ١٧ أيار ١٩٩٢ م - ١٥ نو القعدة ١٤١٢هـــ العدد ١٩٥٥

أتسوا الملغة

Standay, May 17, 1992

ء من أرشيف السينميا ، هـو الترامه تجاه طبيعة المادة التي يعرضها ، انه يحاول ان يؤسس مِلِيعرف سِاستخدام المتع ، متع الإحساطة النساريخينة بمسرحلة سيتماثية كلملة ، ومتع العرض الأسلوبي لطريقة المخبرج السينمائي الذي يضطلع الفيلم المقدم بمهام اشراجه ، ومتع المقارنية بسين استليب وطرائق "المخرجين التعرب والإجانب معا .

كان أول التزام شغل به برنامج

الظفيزيسوني النساجيج ، ( من ارشيف السينما ) الذي يكتب القاص والصحفى سظم العزاوي وتقدمه السيدة اقبال حياميا ان هذا البرنامج يقدم خدمة في عطية اختراق واقع السيئما العربية على مستوى من التحليل يشكل بلا كلل أو ملل الأرشيف الجديد من اجل دحص الأفكار المسيقة أو الأساليي السطروقة الشبائعية في الأرشفية التحليلية للأفلام العربية

هذه وغيرها يقدمها البرنبامج

لقد ضاعف سنلم العراوي من بسلطه المترضي في حقول العرض الارشيدي للسينما العربية . وإن بجري بعض التفيرات الجرئية على تقسيمان ومقولات ثقافية تحليلية بقبت مقترضة بتحرك الغيلم المصري ، والعنف من ذلك كُلُّهُ تَحَدِّيقَ ثَيْ أَسْلَى فَيِمَا ارى غنو التساؤل المستصر هنول القضاعات التى بقيت معيدة عن المس والتناول وأعادة التشيكيل فيعسا يتعلق بسواقسع السينمسا

أن عثل هذا البرنامج يدعبونا لدعمه وتقنيم السريد من العبون لاستسمراره ق خسارطة البث

🧢 🗃 عادل الهاشمي

ين كاربو ويمر عمور في اللميال 😁 . راكسان ديدوب يرد على اتهامه ىفيايە عىسىن

الساحة الفينية

نشرت جريدة ، الجمهورية ، في الصفحة ما قبل الاخيرة في عددها الصندر في الثلث من ايار الحالي في زاوية اسود وابيض كتبها الزميل مجيد السامرائي عن الفنان راكان ديدوب الذي بعث برسلة الى الجريدة فند يها ما جماء في زاوية ( أسود ) عن غيابه عن السلحة الفنية منذ افتتاح معرضه الحادي عشيريل ايار ١٩٨٦ . وين ما يأتي نص الرسالة التي بعث يها بيدوب :

نَشْرَت جريدة ، الجمهورية ، في عددها ٨١٨٣ بتاريخ ٢ ايلر ١٩٩٢ في الصفحة ما قبل الاخيرة ف زاوية ابيض واسود : اثى غلاب عن السلحـة الفنية منـذ معرضي ُ الشنختَّى الحادي والعشرين ويعني بهذا منذ افتتاح المعرض في ايار ١٩٨٦ . الحدث نشر هذا الخبر فعلا مطبيا بالنسبة في وحقيقة نشاطاتي الفنية غير ذلك وساذكرها لكم بشواهد وتواريخ ثابتة .

فقبل اينم في ٢٠ /٤/٢/ افتتح معرض الشخص الخامس والعشرون في مدينة التوصل ، وهو ( اليوبيل الفضي ) لعارض الشخصية وقد اخترت أن يكون في معينتى العزيزة الموصل لما لها من تاثير في اصلوبي الغني وتاثري المباشر بالغولكلور والتراث والبيئة الموصلية

أرسل لكم نسخا مصورة من معارض الشخصيـة الواحد والعشـرين والثاني والعشرين والثقث والعشرين والرابع والعشرين والخامس والعشرين التي كثب عنها فيحريدتكم الغراء ، الجمهورية ، عدا المعرض الخامس والعشرين الذي اقيم ق قاعة فندق الموصل بتاريخ ٢٠ ألى ٢٠ /٤/٢١ الذي نشر عنه في جريدة الحدياء . العرض الشخصي الحدي والعشرون نشر عنه في جريدة الجمهورية السبت ١٧

اليار ١٩٨٦ في العدد ١٩٠٦ وكتلك يوم ٢٣ ايار ١٩٨٦ العدد ٢٠١٦ العرض الشخصي الثاني والعشرون نشر عنه في جريدة الجمهورية في ٣ كانون أيول ١٩٨٧ العبد إدام وكذلك العبد ١٩٨٩ الثلاثاء ٨ كانون الاول ١٩٨٧ . · المعرض الشخص الثالث والعشرون نشر عنه في جريدة الجمهورية في ١١ شباط ١٩٨٩ في العدد ٨٧٠٧. وكذلك الاربحاء ٢٢ شياط ١٩٨٩ العدد ٣٩٨٥

والعدد ١٨٠١ الاحد ه شياط ١٩٨٩ والعدد ٧٠٩٠ الثلاثاء ١٤ شياط ١٩٨٩ عِيرِهُ ... والعدد ٢٦٦٩ الثلاثاء ٢١ تشرين الثاني ١٩٨٩

... المعرض الشخصي الرابع والعشرون كتب عنه في جريدة الجمهورية في العدد رِبِا ﴿ ١٩٤٨ فِي سَبِاط ٨/١/ ١٩٩ وَكَنْلَةُ فِي العدد ١٩٩٠ الحَميس ٢٠ تشرين الاول ١٩٩٠ . واجْيِرًا الْعرض السُّحُصي الحَّاسُ والعشرون الذي كتبت عنه جَرِيدة الحديث الذي تقيم في غندق الموصل في عددها ١٨٥ الثلاثاء ( ٢١ ) نيسان ١٩٩٢ .

يُلَا ﴿ ﴿ وَلَا فَقُطَ عَنِ الْمُعَارِضُ الشَّخُصِيةَ عَدَا الْمُعَارِضُ الْجِمَاعِيةَ وَالْشَارِكَات في معارض للفن العراقي المعاصر داخل العراق وخارجه في مناسبات عديدة وكثيرة كما اخبركم باني قد حجرت لمعرض الشخص السادس والعشرين في قاعة الرواق ينة " في الشهر العاشر من هذه النبتة ١٩٩٧ لعدم وجود حجر قبل هذا التاريخ كُمَا النَّي أند حجزت العرض شخص اخر كامل وجاهز للعرض حجر له في الركـر الكتابي اللكي في عمان الوحات ورسوم مستوحاة من للعلقات وروائع الادب العربي





🗷 این انت یارجل ؟ ـ تقاعدت عن العمــل في الإذاعــة والتلفزيون منذ عشر سنوات .

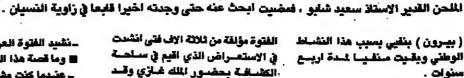
ـ لاننى وجدت ان لامكان أي ، بعد ان حباول المسؤول عن الموسيقى الغباء دوري ، وتجاهل خبرتي التي كونتها في زيساراتي لاوربا واطلاعي عبل متاهبج معاهد موسيقي الاطفال . 🗷 لنعد قليلا الى الوراء ؟ 🖰

ـ بل کثیرا جدا . ـ لاننى الحن الانساشييد الوطنيسة

والحماسية منـذ علم ١٩٣٠ حيث كثت عشبرفا فنيبا لجميع مندارس محافظة بغداد وضواحيها لدة ( ۲۵ ) سنة ق حقل الموسيقى والغناء والاناشيد . ■ واهم محطاتك ؟ ـ اشترکت في حـرکــة رشيـد عسائي

الكيالاني سنة ١١ ــ ١٩٤٢ حيث كنت اذيع الاناشيد الجماسية من الاذاعة العراقية السرية في الصليخ ولدة تسعة 🖛 ونتيجة ذلك ؟

\_ اوعز مدير الاستخبارات البريطاني



اكرمنى ساعة ذهبية لجهودي هذا ■ وماذا تتذكر أيضا ؟ ≥ وملاا انشدت امام الملك ؟ ـ. قبيل هذا شكلت فرقة انشباد من

ملحن نشيد « الفتوة العراقية » الفنان سعيد شابو يتساعل :

ــنشيد الفتوة العراقية ...

🕿 وما قصة هذا النشيد ؟

۔ عندما کنت مشرفا علی مدارس

يغداد زرت مدرسة ( التغيش الاهلية )

وعضد خروجى سلعنى اهب المعلمين

وكان اسمه ( نور الدين محمد ) ورقة

قىال ئى انه كتب نشيـدا ريمـا ينفعنى

فىنفستىد في جيبي على عجل ، وفي

الطريق اثفاء جلوسي في الباص اخرجته

من جيبي واخنت اقرأ كلماته فشدتني

واخلت الحنه حتى وصلت البيت حيث

ذهبت الى ، البيانو ، وواصلت تلحين

النشيد ، وبعد ثبلاثة اينام كنت قد

انجىزت كل شيء ، فـذهبت الى الكليـة

العسكرية وكفت مدرسا فيها ووزعت

النوطة على موسيقى الجيش ثم سجلتها

ق الإذاعة ، ونمى النشيد ، بعَّد سنوات

جامنى شخص من مصر بعثه الشباعر

عدنان الراوي يطلب النشيد الى اذاعة

، مسوت العبرب ، <del>ف</del>علمت النشيــد ،

واخذت اممعه يوميا من اذاعة عنوت

( يقبول النباقيد الموسيقي عبادل

الهاشمي عن الخصائص القنيــة لهذا

النشيد ، يعد امتدادا طبيعيا للاسلوب

معرضه « حشود وفصائل » في مركز صدام للفنون

خالد رحيم وهل :

🗷 .. وبدأت رحلة للراقية ..

الإسفات الإسبود .. الرصيف الاصفس ...

السماء المحمرة ، الخطوط المرتبكة ، الواثقة ، الجريثة ، القصيرة ، العريضة ،

الى امام ، يهدف بسلا هدف ... للضيساع ..

للحب ، للمبوت .. للتعلق .. خبطوط الى

مالانهابة عندما تخطوها امراة جميلة

كانت العين \_ عيني \_ لاتمل مراقبية هذا

تكشف عن اصرار تلجمال ، الفناها .

العرب وهكذا اخذ شهرته .

من منا لم يتغن بنشيد ، الفتوة العراقية ، في طغولته اثناء الإصطفاف الصبلحي في مدارسنا الابتدائية ؟من منا

لم يردد لاحت رؤوس الحراب تلمع فوق الروابي قبل ايام بللت دموعي خدي عندما سمعت النشيد ورأيت اخراجه

من على شاشة تلفزيون العراق وتساطت عن مبدعي هذا النشيد من كاتبه ؟ من منحنه ؟ فجاعني الجهواب : انه

# ما هي قصة نشيد الفضوة العراقية امام جلالة الملك ؟



اجتماع للبنة الكاريكاتير في نقابة المحفيين تعك لجنة الكاريكاتير في نقابة الصحفين اجتماعها الثاني وذلك في الساعة ٢٠. ٥ من مساء اليوم - الاحد - ستنقش اللجنة جملة قضعيا تخص نشاطاتها للمرحلة المقسسبلة وبهنم المناسبة تدعو اللجنة رسامي الكاريك أتي كفاة للحضبور في الوقت والمكان المددين 🗅

# كرنفال مسرحي يستفر المضيلة

على قاعة المسرح الدوار في معهد الغفون الجميلة تعرض قريبا مسرحية ( كرنفال الاشجاح ) تاليف : موريس دوكوبرا : لخراج - كاظم النصار .. تعثيل نخبة من طلبة المعهد منهم . ستار عبد مصلح ، محمد الجوراني ، جاسم محمد ، وداد عزيـر ، ماراين توماس ، فراس باسم ،

والمسرحية واقعية خيالية تقوم على افتراض بعث الموثى واصطلحه أمهم بـواقع جديد فيصبح العبر عبنا تقيلاً حين يتداخل الموت بالحياة وحين تغيب المعالية الإنسانية ويغيب النشاط الإنساني ويقوم النص على استفراز الكيلة فحاولة الأختراق النصوص الأسبية ع

البيض 🖀 لو يقوم التلفزيسون منذ الان بتوثيق - مشروع المسب العام ، لمنظة لحظة ، حتى اذا انجىز اللشروع بعون اث ، عرض كل ثلك

اسود 🛎 ان يمتمـر التلفـزيــون 🐧

عرض افلاء المسارعة الصرة التى لاتكترث لانسانية الانسان ولاضعف احد ازاء احد .. بعض الناس يعلل هذه الإفلام على انها تعثيل في تعثيل 🗅

اختتام موسم ثقافي في كلاسسية الزراعية لخلتم امس الموسم الثقيباق لقسم المحاصيل الحقلية فركلية الزراعة سجامعة بخسسداد بمحاضرة للدكتورة خالدة ابراهيم حسول البحوث الزراعية قدمها للجمهسور الطلبة الدكتور حاتم الربيعي . وقد شسارك في هذا

هذه الظاهرة تشمل الى جناب المجن

المعرجي معظم ، بيل ربما ، جميع انماط

الانجارُ الثقاق والفني ، ونعني بها طاهرة

انحسار المتابعة التادينة الجادة للمنجئ

قبل سئوات كانت المبحف اليومية

تتسليق من اجل نشر اسرع موضوع نقدي

لسرحية بدات عروضها للجمهور ، وكانت

کل مسرحیة ـ تقریبا ـ وکل مسرحیة جیدة

بالتاكيد ، تحظى بمتابعات تقدية وافرة ، بل

ودراستات مستقيضة من قبل ابرز النقتاد

ابتداء من شيخ النقاد العراقيين الدكاور على

جواد الطاهر وحتى الاسماء المتعيزة لطلبة

الدرامسات العليا وضروع الدرامسا ، الذين

وجدوا في العروض للسرحية الجيدة وجو

التابعة التقية للشيع بالحاسة ، فرصا

مهمة لبلورة اسمنكهم والاضمساح عن

وكنان لايناميكية الاستجابة التقدية

للمنجز المسرحي دور مهم في اثارة مشكلات

الانتساج المسيرهي ء ومتسابعية الظواهسر

والتجارب والامساء حتى بدا النقد يخطو

خطوات مهمة بالتجاه دراسة وتأمل الاساليب

والمناعج والاتجاهات ، وهو جانب ضعيف

وضامر في الاداء التقدي كما يعرف الجميع ،

وكما يعرف الجميع أيضا قبان من الصعب

تصور مستوى تتظيري للتقد قبل نغسوج

حقل المندوى الضطبيقي ، وهي مسالة

مرهونة بالكامل باستعرارية العلاقة مأبين

مثلث المسرح ـ الناقيد ـ المتلقي ، والمتلقي

هنا هو المشاهد - القاريء .

المطروح بالفعل في فضاء التلقي .

للوسم عدد من الاساتدة 🖺

الرَّمَسام ان يطلع عبل تاريخ الفن قديميا وَحديثاً ، وكان ولعي الشبيد ، يتاريخ الأن. الحديث ، ومعرفة المدارس الفنية وروادها الفنية ، بذاكرتي انا .. ... كيف اجد تضي وسط هذه التاثيرات ،

وكيف بامكاني تحاثي هذا العند الهائل من الرسامين ، نوي الاتجامات الختافية ، ولا ابدو رساما تكليديــا .. كثت مولعــا بالرسم ر الكاديمي ، حتى نهايـة دراستى في معهد الفنون الجميلة (٧٧-١٩٨٧) ، ولم يكن لهذا الاهتمام ان يسرقني من التفكير بالعمل الفني ( كنتاج ثقاقٍ ) . وبدأت الافكار تلح بهذا الاتجساد ، منع تسرّاييد الوعي والقسراءات

🕿 ځالد رهيم وهل اضان شياب ، عصل ق

محترف رافع الناصري بعد دراسة معمقة

للرسم والحضر في معهد وكليسة الفشون ،

وخرج ، وهل ، مُتحرفا تعلما عن مسار رافع

بزاوية قياسية ، جعلتنى اسال (خالد) ،

ألذي كرس معرضه لراقبة حشود وفصائل

من النصاء ١١ حركتهن بالتحديد ، التي تنم

عن لحظة خاطفة كانها برق فوتوغراق سالت

■ عن الانتماء ، الجذور المعادر في فنه :

قال خالد : ثقافة الإختصاص تعلى على

خالد رحيم وهل :

الستمرة لنصوص ادبية مختلفة كنانت مثعة كبيع حقبا يقدمهها العمل الاكاديمي اثناء رسم الموديل او الطبيعة الصاملة . الا انه لايشفي غليلي بالاجابة عن الاستلة التي بدات تتناسل دلخل راسي !!

🖼 .. انن : كان الشارع مصدراه - نعم .. فيه صورة مليشة بـ الحيساة والجمال والحركة ( النمسويية بالذات ) موضوع قريب الى بصري ، للسه ، احياه . اعشقه . يدهشني .. كنانت الاجبابية بـلا عناء ... الشلرع ..

المشهد في الشارع وتقال قادرة على اكتُشاف اسراره كما يكتشف الموسيقي اسرار الزمز عندما يعزف على الته ... وفالزمن قد يتبعد عند الإضرين ، وهو

يحيله \_ الفنان اعني \_ الى جمال و ارتقاء

**Ⅲ** ( هَالِد رحيم وهل : هـذه اعترافـات لكاثباتة \_ على حياء \_ تقدم اضاءة لكـاثبانة . مظهر المراة والرجل .. غرباء ، عشاق عن سيرة ذاتية .. عن التجرية الحسيسة ينتمون ، لا ينتمون تعبساء ، صعداء الحرمان ، الامتلاء ، الشبع حد الامتلاء .. ) متميزون ، عليون ، الوان خطوط العبور .

🗷 وماذا بعد ؟

الكمان \_ العود \_ الجلق

الجماعير ؟

-لحنت اكثـر من ( ٤٠ ) نـشيـدا

للشعراء نازك الملائكة وجميل الزهاوي

وعبدالمجيد لطفى وعسنشان الراوي

وخليل الخوري وعلى الحلى وعيدالجبار

العناشور ، بالاضافة الى عيزق على

الالات: البسيسانو - الاركسديسون -

■ وجنهنونك ﴿ الْأَاعِبَةُ مُسُوتَ

ــشكلت فرقة موسيقية باسم ( فرقة

الاطفال للموسيقي والغناء ) وذلك سنة

١٩٧٥ قدمت الفرقية حفلاتهما في داخل

العراق وخارجته في اسبطنينا سجيل

التلفزينون الإسبباتي هنذه الحضلات

ـ عندما راجعت قلوا ي لانعرف اين

ـ ســؤأي الوحيد هــو : هل استحق

🗉 عندالرزاق الربيعي

واذاعها الى جميع بلدان اوريا .

🗷 واين هذه الإناشيد ؟

\_ اذا ايضا اسأل ؟

هذا النسيان 🖫

🗷 وهل سالت عنها ؟

🗷 وهل لنيك سؤال اخر ؟ ·

ـ الجس لاينصو الإ بتراكم الخبسرة في اقصد : الخيرات الحرفية على الرسام وكيفية التعامل مع انواته وشاماته والسيطرة .. كل هذا الذي سعيث أن أقدمه لك على صحن من فضة لايتحقق مقم يطلق الفنيان العنان الشياعيرة ، أو عياطفته أو احساسيسسه . وهنذا لايتحلق ان لم ينكن محكوما بالسيطرة على ادواته . الرسام دائمًا

بشعر بانه كاثن ثقاقٍ ، وليس مجرد منتج وان الثقافات تصاعد على تنبية حواسه الخمس . الثقافة . ثقافته كلها معرفته الدقيقة . الرسام يسرى ان النوافيد ـ التي تفتح له بُلخيل والتجرية \_ يرى من خلالها مشاهد تتطابق مع عقم قد يفتقده !!

🗷 خُالد رحيم وهل قدم في كشفا عنك ــ عن بحثك المختلف \_مركزك انت بين الاشياء .. - انا لم اكتف بللراقية المباشرة للمضاهدة الكثيرة في الشارع ، فحملت كاميرتى مجريا من خىلالها سىرعات مختلفة ، قد تكون الصورة الفوتوغرافية عاملا مصاعداً لرؤية الفنيان لشهد مفصيل ، فيه تنامل لحبركة الضوء ، ومناطقها ..

كنانت الكاميس منعشة لافكناري .. من خَلَالُهَا تَعْرِيتَ عَلَى مَائِلُي : خُـطوط سريعـة مختزلة ، معبرة عن حركة الاقدام وتفاصيل لخرى كنت انقذ على تماش الرسم . او على سطوح الزتاء ، والخشب ( كـرافيك ) 🗀

خطوة حتى يعلود الإنطراح ١٠٠

مغداد الثالث للمصرح العربي .

لااستطيع أن انمى ذلك الصياح الشتاثى

المثلج الذي تـوجهنا فيـه من البصرة الى

المثنى ـ القنسان محصن العسزاوي وانسا ـ

لنشاهد مسرحية ، مِنْ اجِل انكيدي ، ونقرر

مالذا كانت مسلحة للعضاركة في مهرجان

برغم اننا وصلنا ظهرا تقريبا ال المسرح

الا ان البرد كان شعيد القسوة ولم تكتشف

تمة نمـــــ

🕳 مجيد السامرائي

## البضائى الذى مساد مندرسة النثنيث العربى التى ابتدعها الاخوان فليضل ، وعلیه فان ماصنعه , سعید شابق ، یعد لبنة رئيسية في مجال ترسيخ الروح الجهادية في النشيد الجديد )

في بقعة رائعة الجمال من وطننا العراقي الحبيب ، ووسط ملايين الكرد العراقيين الذين حباهم الله بالحيوية والنشاط ، وبالنوق الرفيع والذكاء ، ومِقطيبة والكرم والشهامة ، وبمزيج متقن من الوداعة والشجاعة ، وسط أتلك الملايين كلها ، وفي ربوع كردستان العراق ، يعربد اليوم نفر من حثالة عجرمي التاريخ ، قديما ومعاصرة ، اراد قبل كل شيء ، ويريد قبل كل شي ، ان

ويشارك في مهرجسان العربيدة ، اكثر من الف ، ضحَّتك ، ﴿ فِي الإساطير

وريطوا سداهم ولحمتهم بنسيج الشر الامبرياني الظالم البغيض المتهريء -الحكم الذاتي بجمهورية العراق ، ويوزعون اوراق الاقتراع مختومة بدنس المُقلِرات الإمريكية والبريطانية والسعودية ، الى اخر ختم نجس ، بسائر الصهيوتي علم ١٩٧٤ لتخريب بيار الكرد . وشاهدهم كثيرون غيري ، وهم يسرقون كل ثروات كردستان العراق ويبيعونها بالثمن البخس للصدوص

انهم اولئك الذين كانوا يرشدون اعتى قوى الرجعية السوداء ، وموجات الغزو الاجنبى الى المياسم النافذة الى جسراح بلادهم الكردية والعسراقية والعربية ، اعوام ١٩٨٠ \_ ١٩٨٨ . وتحت خيمة القصف العدواني الهمجي ق اوائل عام ۱۹۹۱ .

والسليمانية ودهوك في نوروز عام ١٩٧٠ . مستذكرين انتصار كاواً كردي والرخاء والرفاه الى ربوع وطنهم الكردي العراقى انتى لا اشم فيهم رائصة كوران وبيكس ، ولا أي من الروائس الزكية

العيقة لشعراء الكرد المحبين لارضهم وكرامة مواطنيهم . بل هم الف و ضحك ، ، مصيرهم البائس التعيس واحد ، لحين ومنبوذ ،

يترصده بالعقاب العادل الشديد شعب الكرد العظيم ، متمثلا بــ ، كاوا ، الحداد الكردي العادل المنتقع 🗆

# المصرحان السنوي

بحضور الدكتور عبدالرزاق , وزير التعليم ال العلمى يقيم قسم الفنسون السمعيية

ويشتبرك في لجنية تحكيم الإعسال المشاركة في المهرجان كيل من الفنانين فيصل الياسري ومحمد شكىري جميل

السابع الذي ينظمه قسم السمعية والمرئية ف كلية الغنون الجعيلة ويحضور السيد وزيس التعليم العالى والبحسيث العلمى الدكاثور عبدالرزاق الهاشمى يقيم الفسنان فناضل دليمي معترضه الشخسيمي الاول للتصوير الفوتوغـــرالي للفترة من ١٧/٥ والايام القالية 🝵

### ريمينك وذلك في الساعنة الخامسية من مساء اليوم ( الاحد ) في مقر المنتدى بشارع فلسطين 🗆

والمرثية بكلية الفنون الجميلة بجامعة بغداد المهرجان السنوي السابع للاذاعية والتلفيزييون تحيت شعيار وبالكلمة الصبابقة نخترق الجصارى وذلك للمندة منن (١٧ - ١٩ ) أيسار

ومهند الانصاري .

# هيڻ پجري اللؤاف والمفرج نباجي كاثي

الجماعة بعيدون جدا عن احتمال النجاح خاصة ولما كنا مكلفين بالحكم عبل عرض مصرحي مكتمل وليس على تمرين واحد فقد قررنيا الفنيان محمن العيزاوي وانيا ان المسرحية غير صالحة للمشاركة في المهرجان واصبيح همنسا الوسيلة التى سنبلغ بهسا الجماعة راينا ، قال محسن العزاوي الأفضل أن نُحدث المخرج على انفراد ، قلت

فرصنة كهذه . كفت أعرف عن نلجي كأشي انه ممثل ممتاز فقد شاهنت له مسرحينة ، الحلو الر ، ق مهرجان بغداد الثاني ، وانه اد حصل على رسالة الملجستير بدرجة امتياز ، وحسين عرفت ان ضلجی بندا یعمل فی المثنی منع مجموعة مختارة من الفنانين تفاطت بانه هو و لخرين مثله لابد ان ينجزوا شيئا مهما اذا مناهم كرمسوا علمهم ومنوهبتهم للحصل في

اجتمع شمل الشباركين في السيرجية وسناد صنت مصرج ، فبالغرفية اكتبقات بعقسرات من الشياب المثلين والمساعدين وريما الاصدقاء ايضا ، فلا شك انــه حدث

من تحديد مطالبها واعلان برامجها بحدود امكاناتها فتلم حولها الكغر المطلوب وتعين

الجميع بعد ذلك عيشة سعيدة 1..

تجمعــات الإطفــال : الجمهــور ، ويعيش وبدون ذلك ستظل الجهة ذات العلاقة ، المُنطقية ، تنتظر من جهنة اخْسرى ذات عبلاقة ، وظيفيــة ، او اخرى ذات عبلاقــة ، تربوية ، ان تنهض بقحمل ، اما الحصل

الى جميسع الذين يكلقهم غيباب مسسرح الطقل افرادا ومؤسسات : بامكاننا ان نناقش الى الابد مشكلات مسرح الطفل واسباب اضمحان تجباريه ، وبامكاننا ان نعايش قلقنا على غيبابه حتى ننس الظق والغياب كليهما ، ويامكاننا ان نضع ايدينا على السبب الاساسي والحقيقي

السبب الوحيد في غياب مسرح الطفل وظكؤ تجربته هو عدم تصبيد الجهة السؤولة عنه مسؤولية مجددة مباشرة لاتقبل الاجتهاد . والصل السحري الذي لاحل غيره ، هو تسمية هذه الجهة بالاسم لكي تتمكن من وضع المشكلات التشطيمية والمالية والفنية فيد البحث والدرس لتتعكن

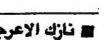
المتابعات النقية للعروض المسرحية حتى أن بعض المسرحيات تبدا عروشها وتنهيها دون ان يكتب عنها ناقد و احد ، بينما كانت عروض الطلبة ومسارح المعافظات وتجارب الشرق الوليدة تحطى بحصص وافرة من الكتابات النقيية . أين الحلقة المفقودة في ديناميكية العلاقة

ويتساط الكثيرون اليبوم عن سر غياب

بسين العبرض المسرحي والضافيد ، وهي دينساميكيــة تكتشف الان ، ويعد غيابها \_ فعاليتها الحاسمة .

وراء هذا الغياب فنجد الحل المنحري الذي

لا حل غيره :



قنوات اتصالاتها بالاطر المسؤولة عن



وعلى المسرح كانت مجاميع من الشباب

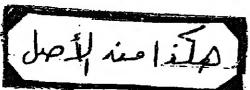
بدا العرض وكنان واضمنا لديننا ان له ، هل تظن ان احدا من الشبغب سيفـوت

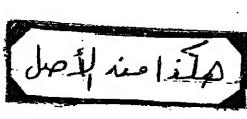
الملقات البعيدة .

شاهبتها على المسرح كفت سحيدة جدا لان احدا غيري ﴿ القاعة لم يكن يعرف ماكانت عليه قبل عشرة ايلم فقط 🗆

تضطرب هنا وهناك ، لاتكاد اكفهم تقوى على الامسك بالواح الزتك وهم يرتعدون وسط تيسأر الهنواء المثلج واجتسادهم النساحلة منكعشة داخل ثياب خفيفة بينما نرتعد نحن بردا على مقاعد القاعة برغم اكوام الملابس الصوفية التي نتنثر بها .

الإحد ١٧ ليلر ١٩٩٧ م - ١٥ ذو القعدة ١٤١٢هـ- العند ١١٩٥







Charles and the second of the state of the s

■ فرات الجواهري

مهرجان العربدة للالف «ضحّاك »

يلوث الهواء النقى ، وان يسمم عيون المياه العذبة ، وان يكوي بميسم العار جِياه كل الإشراف الذين يقطنون الارض العراقية ، دونما تمييز ، ويخص بالوصمة المشيئة ، كرد العراق .

وحكايات الشعوب \_ زوهك وازيدهك ) ممن لم يصروا باثم مهما صغر : فعظوم . وممن لم يعثروا على وزر غدر وخيانة الا وتسارعوا ، فحملوم على

انهم الالف ، ضمّاك ، الذين ذاق منهم الكرد والعرب في العراق مرارة سفك الدماء البريثة وانتهك الإعراض الشريفة ، وحرق القرى الامنية ، وتدمع المنشات الحضارية ، الثقافية والاقتصادية والاجتماعية .

انهم الالف و شخلك و الذين انسلخوا عن اضلاع الكرد العراقيين ، لنهم مؤلاء النين يلعبون اليوم الوارهم في مسخرة . الانتخابات ، في منطقة الإسماء النجسة . وانهم ، هم ، اولئك الذين شاهدتهم ، ومعي جمع فاضل من صحفيي عدة بلدان من العالم ، وهم يحرقون مدينة العاب في مصيف سره رشت عبام ١٩٧٨ . وشاهدهم غيري وهم يتكلتفون منع عملاء الموساد

ايران وتركيا ، وبالذات ، لاعداء شعبهم الكردي .

انهم ليسوا اولئك الذين شاهدناهم راقصين ، مبتهجين في ضواحى اربيل ولحد . على و صُحَّاك ، اجنبي واحد . مبشرين بعودة السلام والامن

وعلى هامش المهرجان السينمائي والتلفزيوني

، ساياتو » بين الكتابة ..

يبلغ ارتستو ساباتو الحادية والثمانين وهنو فرض تفسيه كباهندى الشخمسيات الرئيسة في الانب الاسريكي اللاتيني عبسر روايساتسه (النشق) و(مسلاك الظلمسات) و (اليخاندرا) ثم توقف بعدها عن الكتابة

لينصرف الى الرسم .

غرفيية النسياء

في نـــادي الفــديو

يعرض نادي الفيو في منتدى المراة

الثقاق فيلم ، غرفة النساء ، بـطولة لي

ويعرض ساباتو في صالة (لاغاليسري) في باريس عشرين لوحة زيتية تمثلل (اختيارا لحمس وعشيرين سنية من الرسم) . الا ان لوحاته الإكثر هداثة تعود الى عشر سنوات مُضْتَ ذَلَكَ انَ التَّحْبِ الذِي فِي عَينِيهَ حَالَ بِينَهُ و بين اكمال الرسم .

وترتبط أعماله بالتعبيرية الإلمانية وتتعيز باشكىل عنيفة 🛘 مهم ، بل بالغ الاعميـة ان تشارك محـافظة

المثنى والمنسية مسرحيا ، في اعمل مهرجان

فعا الذي يمكن ان نقوله في مواجهة هذا

الفيض الهائل من الإحلام .. هل نتفاضي عن ضعف العمل وندفع به الى المهرجان ليلاقى مصيره .. ام ترفضه لعلهم في المرة القلامة يقدمون عملا اكثر نضبجا كنا نعلم صعوبات العمل في المحافظات . وزادنا الفنانون علما بللزيد من الصعوبات التي سيستنفذون معظم وقتهم وجهدهم للتغلب عليها . ولكن ذلك كله لم يكن ليْرجح

كلة عمل غير واضح الملامح .. لن اطيل .. لقد تحدثنا بصراحة جارحة ونحن واقفون على حافة رفض العمل ولكن

متخيلين برغم ذلك عناصر نجلحه الكامنة . ولعبل الكثير من الفضائين قند استأؤوا وتنثواالا انهم اجمعواعلى وعدتحد بانهم خلال الايلم العشرة المتبقية حتى موعد المرجان سوف يعملون المستحيل من اجل ان ينجحوا .

الظروف القاسية التى سيحقق فيها هؤلاء الفنانون المستحيل ، ويالها من ظروف ا عندما ذهبت للساهدة عبرض مسرحيية من اجل انكيدو ، في المهرجان كنت متاكدة من ان الشباب قد اوضوا بوعدهم ، وحين

Sunday, May 17, 1992

والتفانسا وغسادرنساهم ، وتحن نتخيسل

### شركية طارج للمتباولات تنفيذ عددا بن الشاريع الاشائية والمحدبية

 بغداد / زامل غنام . تعتزم شركة طارق للمقاولات احدى تشتعيلات وزارة الاسكان والتجمع انشساه ؟ مخازن مبسردة في ابن غريب ، وابلغ مصندر مصوول في الوزارة الجمهورية ) ان المخازن تضم مكانن للتبريد ومنظومات كهربائية وخزانـات مياه ومنـظومة هـريق ومباني خندمية ولدارية . وقال ان الكلفة الاجمالية للمشروع بلغت ( ١٠ ) ملايين دينار حيث تشمل المرحلة الاولى منها انشاء مخزنجن رحمان خدمينة وادارية وتبلغ مسلحة المضرن الواحد (١١٠٠ ) م' وبارتفاع (٩) أمثار اما الطلقة الاستبحابية لكل ، خزن فتبلغ ( ٣٦٠٠ ) م' ومن القرر أن تنجز شائل عشرة اندير من تــاريخ البـانسرة بــالعمل ، من جــانب اخو تواصل الشركة اعادة أعمار محطة اذاعة بيس في مصافقات التاميم بكلفة ﴿ ٧٦٢ ﴾ الف سينار مِن المؤمل انجازهاني فهاية شهر تَشْرِينَ الْلَابِيُّ الْمُعِلَ ، وتَصْحِلُمُ الشَّرِيَّةِ أَيْضِا بِتَطْوِير جامع النبي يَرْنسِ (ع ) في مخافظة نينوي وثلك لتعاوير الاروقة الخدمية واماكن الصيلاة والنطقة المجيطة بسه

# انجاز مسروع تنقية المخلفات الورقية في مُعتمل ورق البصرة

معمل ورق البصرة مشروعا مهما لتطوير اغخلفات الورقية وبطالة ٣٠ طنا باليوم الواحد اضافة الى تطوير الخط القنيم ورَبِلَةَ طَالِمُهُ مِنْ 70 طَنَا بِكِيوِمِ الواحدِ الى 80 طَنَا وبِنَلِكُ تكون طللة المتقومة الاجمالية قند اسهمت في توضير العملة الصعبة التي يتوجب صرفها في وحدة المتوج وتخفيض العملية الحلية في انتاج المنتقيق المخلفة . وقال المبيد محمد حسين العباس مبير الدراسات والتخطيط في معمل ورق اليصرة ان الكوادر الغنية تمكنت من اعادة الحيساة لوحية التحليل الكهربائي باللعمل وتنفيذ منظومة لاملاء أسطوانات الكلور وابدال منظومة عزل الخليط بعد ان كان هذا العمل حكرا على الشركات الاجنبية علاوة على اعمار خط ( الورق المقوى ﴾ ونقل ونصب الجزء الرئيس للجزء للباول شاكنة الورق في معمل ورق ميسان ولجراء التحويرات عليه لجعله ملائما من الناحية الفنية وتشغيله لانتباج ورق أكياس السمنت ونصميم وتنفيذ خطين لاعداد العجيثة الورقية من الخلفات كبييل عن العجينة السنوردة التي تعذر الحصول عليها بصبب الحصار الجائر الغروض على قطرنا أضافة أيُّ نمب وتحوير مرجلين طاقة كل واحد (١٦) طنا وضغط ٢٠ كفم/سم في البمسرة وميسان ونصب خَـط لكبس المخلفات الورقية في معمل الدفاتر الدرسية وبطاقة تقدر ٣٠ الف طن بالنسية جيث تم تغطية الدارس التي تم التعاقد مع وزارة التربية بشأنها خال شهر فيسان وبالنفائر من عدة فثات ١٠٠ ورقة و ٨٠ ورقة ودفاتر الرسم اضافة الى السجلات ذات ١٠٠

### وفُد عَمَالُ الزراعَةُ والسَّجَارَةُ العَرِبُ غَامَرُ الْ الرِّبَاطُ æ بغداد/ راوية هنشم : توجه وقد الاتحادات العربية لعمال الزراعة والتجارة والصحة والبريد والبرق والهاتف ال الملكة المغربية للمشاركة في اجتماع المجلس المركزي للاتحاد الدولي للعمال العرب الذي ينعقد في يوم الخميس المقبل وغدة

ثلاثة ايلم وقال السيد فليح حسن الجيد رئيس اتحاد عمال العرب للعاملين في البريد والبرق والهاتف لمندوبة الجمهورية ان الاجتماع سيناقش موضوع نصمرة العراق ومساندتيه جماهيريــا الى جانب القضايا المربية الراهنية فضلا عن مناقشة جدول الاعمال وتدارس الحركات العربيية وتنشيط بورها في منظمة العمل العربية والدولية والعلاقات المهنية وموضوع مقاطعة البشطاع الامريكية والبريطانية والغرنسية ولشار الى ان ورقة عمل موحدة معتقدم من قبل الاتحاد الدوي للعمال العرب تتضمن كل ما يتمخض عن الاجتماع المنكور الى منظمة العمل الدولية خبلال لجتماعها الذي سينعقد في

المعادس من شهر حزيران المقبل 🛘 دعوة الفائرين باطارات السيبارات ال مراجعة الاستواق المركرية لاستلامها ■ بقداد/صلاح العبد : دعت وزارة التجارة الوزارات كالة

والدواش غير الرتبطة بوزارة للايعاز الى مرشحيها الفائزين بالسحبة الخاصة باطارات السيارات والبطاريات أق عراجعة الإسواق الركزية لغرض إستلام حصبتهم ويذكه اندوناوات الدولة والدوائر التابعة لها سبق ان اجرت القرعة لمنتصبيها الراغيين في الحصول على السلع الذَّكورة الحاصلين على اجبازات موق نبافذة القعبول لقبرض أسشلام الأطارات والبيطارييات وبصوجب العصص التي خصصتها وزارة

بعري يأمين ( ٢٦ ) سنة ومحمد سعدي حمد ( ۲۰ ) سنة واحمد سعة وفق للغدة ١/٤٠١ وبدلالة المواد ٧٤ و١٨ و١٩ من قانون العقوبات ، وصدر الحكم استنادا إلى للواد ١٨٢ و٢٢٣ و١٤٤ و٢٠٩ من ظنون اصول

التجارة لكل ورارة 🛘 ليث عذى فعذاء هين اعتلبل البرئيس الفرى لنبادى راوة البريناهي والنوزيس الشوش الشبايديسري كبلاطي الشراد

# أستقبل المنيد عدى صدام جسين رئيس اللجنة الإولمبية الوطنية العراقية اس الفريق الاول الركن ايك فتيح الراوي رئيس لركان الجيش الرثيس الفخري لنادي راوة الرياشي . وتم خلال المقابلة الأتفاق على صبل تنفيذ امر الصيد الرئيس القات صدام حسين ومكرعته الجديدة الى مدينة راوة لبناه علعب ومنحة مالية لنادى راوة طرياض ثم جرى البحث في عدد من القضايا الشبابية والرياضية . واستقبل الصيد عدى صداء حصين رئيس اللجنة الإرلبية الوطنية العراقية السيد اي جي ليلجي الوزير الماوض التايجيري . وجرت خلال المقابلة مناقشة عند من القضايا الشبغية



السيد عدى صدام حسين خلال استقبله الرئيس القفري لنادي راوه الرياض

معمل إسمنت سنجار .. انتاج ١٠ ألاف طن من الاسمنت خلال ثمانية ايام

إسمئت سنجار من انتاج ١٠ الاف طن من مادة الاسمئت ا ظرف ثمانية ايام . وقال السيد عبدالهادي محمد يونس مديرً المعمل لراسل الجمهوريكان انتاج هذه الكبية الكبيرة والذي تعد رقباً فياسياً في شوء الامكانسات للتلصة تاتى تشويجاً لجهود كنيرة بظنها المنشباة العامة للاسمئت الشمالية والمِلاكات الفَنية في المعمل . واوضح قلللا : أنَّ الهيئة التي تم تشكيلها بهدف لكسال مشروع معمل إسمنت سنجلر الذي توقف العمل فينه منذ مندة بعيدة استنطاعت أن تضع كلُّ الكفاءات والاختصاصات النادرة موضع الاستثمار الامثل في هذا الشروع فتكونت لديها مهارات متخصصة عطية وق مختلف الإختصاصات ممآ مكنها من تذليل الصحوبات التي كنائث تنصفرض عملها ،

وقد تمكنت من تشغيل الغرن رقم ( ٢ ) وبدا الانتاج بالفعل في يوم السابع عشر من نيسان نكرى تحريــر الفاو والد بلغ

بسبب أغشاكل الغنية التي واجهتها مما اضطر للتشباة ال فسخ العقد البرم بين الجانبين واناطة الشروع بلللاكسات المسدفة وحدها حبالت دون وقوع كبارثة بسبب تباكل حبديد الجسر

السلف الزمني لانتاج هذه الكمية وكما كان مقرراً له هو شهر

كامل الا أن الملاكات الفنية في المعمل استطاعت أن تختصر هذه

المدة . وقال ان العمل مازال يجمري من لجل زيسادة الانتاج

ومعالجة للعوقات ويجري حاليا تنابذ اعمال المبيانة لغرض

تشغيل الخط الانتاجي الأول ليكون جاهزا للعمل خلال تموز

المقبل . ويذكر أن العراق كان أد تعاقد ﴿ علم ١٩٨٠ مع شركة

يورُين اكسبورت امبورت الرومانية عل انشاء هذا للعمل

وبخطين انتلجيين طاقة كل خط ٢٢٠٠ طن في اليوم الواحد ،

وفي حينها أدرت الكلفة الكلية للمشروع بد ٩٥٠ مليون.

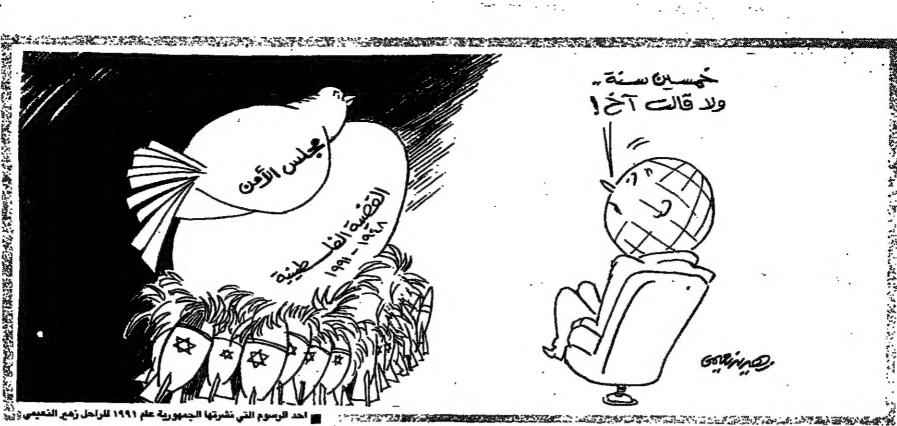
دينار ، ويقول الصيد خالد يحيي حصين مديـر هيئة اكمــال

المشروع ان الشركة الرومانية كانت قد تأشرت في تنفيذه

Action of the second 🕿 مغداد أ مربع عطية : شرعت الملاكات الفنية والهندسية في منشاة الفاو بتنفيذ عشروع تموير جس الصرافية الحديدي وقال المهندس بييل قاسم مدير المشروح ٠ أن الملاكات الفتية تمكنت من استكمال جميع اعمال الترميم والصيانة ومعالجة التأكل والصدا الذي تصرب داخل حديد الجسر . وقال انه تمت الحيلولة دون وقوح كارثة كبيرة نتيجة تأكل وصدا الحديد الشائد لجسر المراقية المعيدي . وأوضح انه سبتم نصب وتلبيت (٢٦) ركيزة من الصب الجاهز خلال الايلم القادمة في جانبي الكرخ والرصالة ، بعد انتقل السكة الحديدية عن القترب الإمر الذي سيساعد في نقل الحمل الى طبقات الارض من خلال هذه الركائز واَفْكُ أَنْ عَمَلَيَاتَ ازْلَكُ التَّبَلِيطُ والإنْصَاء اللَّدِيمَ سَتَسِيرَ بَمَحَادًاةَ الْإَعْمَلَ الاِخْرِي لْتَلَاقِ الْمَابِاتِ الْمُجِودَة فِي الجَسر بِمَا يَوْمَنَ انسبابية علية لحركة السيارات ، موضحا أن أعمالا مماثلة سيتم تنفيذها على معر السابلة الوحيد أيضًا . واضاف قلالا أن فحوصات مختبرية متكررة تجري باستمرار على جميع مقاطع الجسر . مشيرا الى أن حمولة الجسر تعد الآن افضل من السليق

واعلن أن الروافد الحديدية العائدة للسكة والتي تم رفعها بز الجسر لجريت عليها فحوصات متعددة وسيتم استخدامها كعوامل استأد في جسر القائد صدام حمسين وجسر للصب العنام للتكيل من الكلفة . وقال ان مشروع تحويس جسر المرافية كنان سيكلف الدولة قرابية (١٣) مليون دولار لو تبنته شركة اجنبية ، لكن صلاكات منشباة الفاو الصامة استطاعت من انجاز اكثىر مراحيل العمل صعوبة المتمثلة بصياتة وترميم لجزاء الجسر الحديدي اعتمادا على المواد المتوفرة محلياً . ويذكر أن جسر الصرافية المبيدي بدا العمل بانشائه عام ١٩٤٦ وانجز عام ١٩٥٤ من قبل شركة بريطفية ولم تجر عليه خلال هذه الفترة الطويلة اي عملیات معیلته او ترمیم





# Fritor-in-Chief Saad Al-Bazzaz

🗖 نائب رئيس هيئة التحرير : لطفي الحثا 📮 مديرا التعرير : لأي مجيد حسن - زهير العامزي 🖸 هيئة التعرير : أينتار عيداه \_ رياض قاسم \_ ندى شوكت \_ باسل الخطيب \_ حسالم سري سينو غياض ( سكرتم التعرير الفني ) ٥ معررو الاغبار : نصم النهرس الدعمالات صياح اللامي 🖸 للراسلون ﴿ الخارج : موسكو : عبدالوهاب الخشار عبيرين يوسف ملك . لنفرة : علاه العاني . روما : مبلاح البراز .. عمان : عليون سور باريس : زينة الرافعي لـُ الاخراج الصحلي : مخزج الصفعة الآزال: الأوترييز ه مخرجو الصفحات الداخلية عائد محمود ناصر ـ على رضاً ـ سناه عيد الطار عبدالكريم سيفو \_همياح محسن \_غائن الجميل \_ أحمد الشهابي 🖸 الرجامين جبار معيل \_ احمد لمين \_سمير حسين -سمير العلمي 🖸 الكاريكاتير: مزيد لمن \_ تامر تامر \_ ضياء همن 🖰 تصدر عن دار الجماعج الصحافية وجمهورية العراق بنداد من ب ٤٩١ - الوزيرية قرب الجسر المديدي ، هاتف ( عَرَاتُهُمْ ا ۸۸۰۲۲۰۷ . رقع الفاكس ۱۰۱ ۸۸۵۲۱ ورقع التلكس ۸۸۵۲۲۰۷ IK تا الاشتراك السنوي ١٠٠ مينار داخل المراق وتشأف أجور الرب للاشتراك عارج العراق بيراجع نسم الاشتراكات ببغداد الوزيرية مقار مكارة جامعة بنداد 🏻 طبغت ﴿ مُطابع دار الجماهير للمسخافة ، بغداد 🗖 توزيع الثري الوطنية للنشر والتوزيع [ عاتف الكتب الصحفي في المنطقة الجنوبية ، البيترة المناقة المنطقة الجنوبية ، البيترة المناطقة المنطقة الشمالية المناق - ANYAA\_ANYY-1

# قرارعادل بشنق ذئاب بشرية قتلت عائلة بريئة بقصد السرقة

■ مغداد / نـلجمـة كـالام: امسترت للحاكم الفتمسة حكسا بالإعدام شنقا حتى للوت بحق اربعة نشاب بشرية قتلوا عنائلة امنة ف منطقة الفرالية ببغداد ، ونطق القاض بالحكم بحق المجرمين علي نعیم رزوقی ( ۲۰ ) سنے ونیزار شرهان أبراهيم اللقب بركات ( ٢١ ) المحكمات الجزائية ، واطعت وزارة الدلخلية ، الجمهورية ، على شبريط فيديو كاسيت يصور وقائع وتفاصيل الجريمة كصا رواها الجنبأة الاربعة امعام هيلنة المحكمية التي ننظرت القضية ، واظهر الشبريط أحد كبار المسؤولين ﴿ وزارة الدلخليـة الذي افد أن جريمة مروعة حدثت ليلة ١٣ / شبيلط للافى راحت ضحيتها عاثلة مكونة من الآب والام وثـالالة اطفـال مون العاشرة مشيرا الى قيلم للواطن شاكر عزيز كباقام شقيق للجنى عليه بالإبلاغ عن اختضاء شقيله وعنائلته بعد ان راجع منزل شقيقه للبة اربعة

اينام متتبالية ، ولوضنح المسؤول الامنى ان السيد وزير الدلخليـة امر ببذل جهود مضاعفة بغية كثف الصادث لاروح وتقديم الجنباة ال المحصة لينبالوا جيزاعهم العبال مشيرا ال تشكيل فريق عمل باشراف اللواء مدير الشرطة العام للوصول ال المجرمين ، وفصلا تمكن الغريق من كشفهم ومسوقهم ال المحاكمة خلال

فترة تجيرة ، ووجه القاشي رئيس انجساز تسطويسر مبسازل نهر سعم في مسان الملاكفات الفنيسة في فرع زراعية وري ميسان مراحل متقدمة من اكمال تعاوير عبازل نهر سعد هيث اشتعل العمـل على شق آناة لتمسريف مياه البيزل بطول ۱۲۰ مثرا وتنوصل بسين مذب المُصْحَّات وهور السنباق ، ابلغ نك مراسلنا في ميسلن اللهندس سليم عبد على رئيس اللجنة المشرقة على العمل وقال أن الإعمال التي في طور الانجاز

تشعل ايضأ تطهير ملخذ الخنشات ورفع ما بقارب من ١٥ الف متر مكعب من الاطيان وانشاء سقباتك لحماسة المضحات من الظروف الجوية ونصب ٤ مضخات بزل سعة تصريف ٤ امتل مكتبة ( الثانية حيث تم تصويـر مصركبات للفيضات من الدييزل ال العمل بالطالة الكهر بأثية وايعقل خط كهربيائي لتغذيتها بقنور اا ألف

دلخل البيت خطرق البغب وغالم يجد البلب بالقوة اذ قامت مفرزة من رجال جوليا سأل الجيران الذينَ اكسوا له الشرطة بفتح البناب وسفول البيت

المحصة للشكلة للشفارق القضيسة

التهمة الى الجرمين الاربعة بأشل

المجنى عليهم سعندي كناقلم عسزيسز

وزوجته مهيلة يحبى واطفقه ندورا

ومصطفى وجوان ، يقصد السرقـة ،

ونودي على للخبر للواطن شاكر عزيز

لشه حضر الى منزل شقيقه بـوم

الشلالاء ١٤ / شبياط اللفي فـوجد

الابواب مقللة والسيبارة موجبودة

كاتلم شقيق المجني عليه الذي قال :

لنهم سمعوا ف الليلة الماضية صراحًا في بيت شقيقه لكن الإمور هدات بعد ترة عن الزعن ولم يروهم بعد نك. . واخساف شآيق الجنى عليسه امسام المنكمة انه عاد ال دار لخيه في اليوم التباق ولم يجد لمدا واستمر ببذك حتى يوم ١٨/ شباط لدُ قبام بابــلاغ سركنز الثسرطة باختضاء شقيق وعائلته ، وعند عرض الامر على قلض التحقيق الشافر اعمدر اسرا بقتيع

غرقة النوم مغطاة بالبطائيات وروى الجرمون الإربعة تقاصيل الجريمة البشعة وطريقة مخولهم دار الجنى طبهم بانتحالهم صفة رجال امن وقاموا بشند وثلق اللجني طينه سعدى كنافام عنزينز بناستخدام ه الكليجسات ، بعسد ان اثهمسوه ان بسيسه الذي فقد منه قبل فترة قـد استضمم في قضل احسد المسؤولين الحزبيين . وعندما استفسرت منهم رُوجة المجنى طيه قاموا باقتيادها ال

غرفة النسوم هي وطالتها بت نهنئتها لكثوم الأصوا مختلها هي والطفلة هشى السوت ، واوضىح المجرمون كيف قناموا بقتل الطفل مصطلى خنقا ق بأنيو الحصام مثلما قاموا بقتل الطفلة الكبرى خنقا بعد رميهما عبلى الارض وتنقبطيتهما بهاشبراشف وقبطع القمياش ، اذ استخدم المجرم احمد شرعان قدمه في الضغط عل وجبه الطلاة الفبحية وافلوا ان الجرم محند نحيم رزوقي

فام بضرب الجنى عليه سعدى كاقلم

جريمتهم البشعة .

اقوال المتهمين الذين اقبروا جميصا بذنبهم ، نودي على المواطن عبدالكريم هوري قليم ( ٢١ ) سنة بقال (ر حي الإعلام الذي ابلغ الجهات المختص بحيازته لاموق مسروقة عبارة عن فينيو وتلفزيون كان قد اشتراها من المتهمين محمد رزوقي وعبل ببنري الجريمة التى ارتكبها الجرمون مع سبق الامسرار والترصت وبقصد السرقة ، لكنه طالب المكمة بالراقة

العراقيين فرع للنطقة الشمالية ومن القرر أن تجرى خال اغؤتمر الذي سيراسه الإستاذ سعد البزاز النائب الأول لتقنى الصحفين انتخاب رئيس الغرع واعضاه الويثة المارية بواسطة ، بوري ، هنيد في مؤخرة الرفس بضربتين متناليتين بعد ان قام النهائية للصفوف غير المنتهية المجبرمون بشظه بواسطة شرشف حبولوه ال حيسل ، وكشفوا انهم عداد/شكرية السراج يتوجه غدا الالثن ٧٧٧ قف

استخدموا جملة ء وين الجداحة ، و٢٢) طالبا وطالبة لتابية الإمتصانات النهائية البراسية ككلمــة سر من اجِـل البِـده بِتَنفيــذ المتوسطة والإعدادية بغروعها للخطلة . وقال الاستبار ما ياسين اسماعيل مدير عام الامتحاشات في ورارة التربيبة ان وبِعَد أَنْ استمعت هيئة المحكمـة الى الوزارة وضعت اسمنا وضوابط جنيية لمبع المتنطلات سواء كانت مدرسية او عامة واستغال الناسات اللاحة (. الدارس لامعاد فالمرة اللاق والخوف عن التعلية والتي غليا ما تزامن عملية الإستعداد الكال لبعض الطلبة أو تتنجة التصور الخاطيء الذي يكونه الطلبة عن الاستلة الامتحانية الاسر بجعلهم يعيشون في دواسة الكلق لو عدم الاستقرارا

معلغ ثبلاثة الأف بيضار ، واوضح ألواطن المخبر بعدم معرفته السقيلة بللجرمين وعدم تعامله معهم سابقنا عدا شرائبه هذه المسروقات ، وقبال صلحب الزاد الذي استدعى كشاهـد ان على بدري يلسين والمجرمين الثلاثة الاشرين قاسوا باصطحابته الى دار تعود لواحد منهم لشاهدة الإثباث والاجهزة المودعة فيه ، اذ طلبوا مبلغ ( ٢٢٥٠ ) دينيار ثمنا لهيا ، وطالب المدعى العلم لنزال القصاص العبائل بِالْجُرِمِينَ ، مقيرا الى أن الجريمة ثنابتة ضدهم وتنطبق عليهنا لحكام المادة ٤٠٦ لكونهم ارتكبسوا خمس جرائم بالتضامن . واعرب المصام امير معلج زيئي المنشجب للدفاع عن المجرمين عن شعوره بالاس والحزن لوقوفه هذا الوقف ، ميأكدا بشباعة

والرحمة معهم انطلاقنا من مبدا حق

الدفاع القص على حد تعبيره 🖺

الطقس اليوم

🛚 بغداد ـ الجمهورية : تتوقع

هيئة الاتواء الجوية العراقية ان

يكون الجو خلال هذا اليوم غائما

جزينًا ومغبراً في املكن متعددة مع

فرصة لتصافط زخات مطر متفرقة

تصحبها زوابع رعنية مع احتمال

هيوب عوامف تترابية ف بعض

الاملكن . ويتوقع للشرف الخفر ق

الهيشة السيد فـرج اشخفـر ان

تكون الرياح جنوبية شرقية

معتبلة السرعة تنشط على فترات

ومن القوقع ان يبطرا انخفاض

نعيى عبل درجيات الحبرارة في

المنطقتين الوسطى والشملية .

أمنا درجات الصرارة فستكون في

يغداد العظمى ٢٣ والصفرى ١٨

واما في الموصل فستكون العظمى

۲۸ والصغرى ۱۵ وسلكون درجة

للاستهلاك البشري . كما نفنت دائـرة صحـة

محالظة ذي قار ( ٧٨ ) حملة صحبة سريعة تم

خلالها التألف ( ٩٠٦ ) كفم من المواد الغذائية

اللقتلفة و( ١٠٤٤ ) لتبرأ من النشيرويسات

و( ١١٠ ) كفم من الحلويات وقال النكتور محمد

عبود سلمان مدير دائرة مبحة المحافظة أن هـذه

الواد التي تم اتلافها كانت غير صالحة للاستهلاك

البشري كما تمت مصغرة جميع الادوات والاواني

التي كأنت تحضر بها هذه الواد واخصاف لقد تم

لجراء ( ۲۲۲۹ ) كشفا صحياً على ( ۲۰۱۹ ) معلا

شَاضُعا للرقابة المحيـة حيث تم عَلَقَ ( ٢٨ )

محلا الخالفتهم الشروط الصحية فضلا عل اخدذ

( ٤٠ ) نمونجا ماثياً للفحص البكتيري و( ٢٠ )

# رنيع لنصرير اعتنبل لكت الصفض الصرى سنيط شبي 🕿 بغداد/ الجمهورية : استقبل السيد سعد البيزاز رئيس

الخميص المقبل ينعقب التؤتمر

الانتخابي الرابع لصحفيي الشمال

الخميس المآبل الؤتمر الانتخابي الرابع لتكلب المبطين

تبدأ الاستحاثات

ال لجالات

بالمستنبأ اللي تد

يه النظر هم

all be did

يناون سئتى

يومة الدول - مو

Morellin Inde

لقيبة وعذا ماحد

يه طرف على 🖚

نة ليد فكر

المعقاة

أقنب للواذ

ام واستعوار ۱۱

لخصار لمذي

مول عل الأخد

طرطان فلطيان

فمصل رسان

خلصا الا

Marie Marie

المجار المجلو المعلمة الم

ندستوم. پانسلان آل

عالمتورة اليم، الوا عاولت و

معلوج أن ت المحلوق ال

تحرير جريدة الجمهورية امس الكناتب والمنطق الصدى سعيد حبيب رئيس تحرير جريدة الثيار الغريق التي تعشر في لنَّيْنَ . وجِرى خِلالِ اللقاء مثالثية معملة لِلقَصَّامَ المُسلِمة والفكرية والإعلامية التي تشغل السلمة العربية . ويذكر أن السلطات السعوبية كاثت أد اعجرت حكما بأعدام الكاتب والصحقي العربي سعيد هبيب كوقفه الأزيد للعبراق خلال العدوان الثلاثيني الذي قاعته الولايات المتحدة الإمريكية ويزور الميد سعيد حبيب العراق هــايا ليلتقي عندا من تشخصيات للسياسية والإعلامية العراقية 🗇



# من القيان عازي العياش العراقي وحده ... لماذا ١١١٩

استوقفتني التعليمات التي اصمدرتها وزارة التربية عن أنسيف الطلبة من المرحلة المتوسطة الى المراحل التعليمية والمهنية اللاحقة للعبام الدراسي الحالي .. هذه التعليمنات احزنتني وفتحت جروحا في قلبي ما اربت فتحها عندما قرات في نهاية التعليمــات عبارة تقـول [ ... ولا يخضع الطائِـة غير العراقيين الدارسون في الرحلة المتوسطة لعملية الإنسيلية ويحق لهم مواصلة دراستهم في القناة التي يرغبون ] .. ونحن نسال وبمرارة لماذا يحق لغير العراقيين ما لا يحق لابن البلد العراقي ؟!.. نحن لا تعترض على التعليمات ولكن اعتراضنا على اسلوب جرح الشعور الوطني عندما نعطي حصّبة لغير العراقي أكبر من حصة ابن البلد ١٠. بعد كل الذي تعرض له وطننا الحبيب من تدمير وتامر وحصار ظالم هل هنائي من هو لحق من ابن البلد في خيرات ومكاسب وطنه ؟! لقد قدم العراق الكشير الكثير سنواء على مستنوى الوطن العربي أو العنالم الاسلامي عندما جعلنا اسواقنا امتدادا لاسواقهم نيز وسخرنا موارينا في مشاريعهم .. وشعلنا بخيراننا ابناء العَرْوَيَة وَابِناءَ الجيرة !!.. حاربنا ايران ثماني سنوات النمنا خلالها كوكية مختارة من الشهداء ودماء ركية طاهرة وتبتُّم الألف كل نك: فعلناه من أجل أن شحافظ على عروبة الخليج العبربي وكان حصادنا طعنة غدر من حكام الخليج العربي 🕾 والأنا أروجاً أمريكا ودول الحلف الإطلسي و (اسرائيل) وتعرضنا لجنوان لصاب بنيتنا الاقتصادية والعلمية والثقافية وتعرفتنا أل حصار بريري كلا يفتك بشعبنا لولا حكنة فيلتنبأ وأرادة شعبنا ، ومازال الحصار قائما يشجعه من يدعى ﴿ الْعَرُوبُ ۗ ﴾ ويقف ل وجهه ويقلومه شعب العراق وحده !! للقبارع العزيي اليسوم يلتنزم الصمت تجساه غسرب المستلح الإسريكيسة والبريطانية والفرنسية في المنطقة ومازال لم يقدم مكان يجب تقديمه الى العراق الذي قدم التضحيسات من ليبله والمراقة الديالية المراقة المرا غيره !!.. لسنا ممن يتهم بالقطرية لاننا عروبيون وأوادون

وطنية وقومية ومن اجل الاخرين ... وتحمل الصوع وقادم المرض من اجل الاخرين .. ومازال صابرا ومثابرا من أجَّل مده القضية ونباية عن الاخرين ؟!.. هذا العراقي من حقه اليوم أن يحصل على مكاسب وخيرات بلده قبل غيره ... الأفضلية التي منحتها وزارة التربية في الإنسيابية لغير العراقي ما كان يجب اعلانها اذا ما كانت تعليمات ( شكلية ) حتى لا نجرح الشعور العلم ... نحن دائما نبائغ في منح العطاء للأخرين وتبخل فيه على أبنَ البلد بل وتحرص كُل الحرص في تضعيدُ الصّوابط على ابن البلد !!.. ان تعليمات وزارة التربية عن الانسيابية ليست مقبولة اذا ما كانت شروطها تنطبق على العراقي وحده والمثح غيره حقا العراقي هو لحق به من الإخرين !!.. وأذا ما كانت هنك تسهيلات وتخليف للتعليمات فان العزاقي اول بها من غيره !!.. واذا ما ارددًا أن نبائعٌ في وضنع القيود والصعوبة في التطبيق فلنكن بحق غير العراقيين وليس بحق لبن البلد لان العراقى أو ق من غيره !!. وزارة التربية ... بعد الذي خصل من عدوان على بلدنا وما عانيناه ونعائيه حتى اليوم من حصار ظالم يبقى الغراقي أولا.

.. وثانيا .. وثالثا .. ورابعا .. ومن ثم التحرون ١٠٠٠

Sunday, May 17, 1992

وتضحيتنا في هذا المجال ليست لها جدود .. ولكن علينًا اليوم

ان نراعي مشاعر العراقي ... العراقي الذي قدم أكبر تضحية

عرفها تاريخنا الحديث عندما وقف بوجه جرب بربرية لم

يعرفها تاريخ الحروب في العالم ... فعل هذا ايمنانا بقضية

# واحدة من أدوات القتل التي استخدمها المجرمون المهرمون الاريمة النبن الترفوا جريمتهم البشعة

 اليصرة .. عبدالحسين عبدالرزاق : اللقت شرطة مكافحة الاجرام في قضاه الزبع في محافظة البصرة على عصابة تتكون من ( y ) اشتام، قامت بسرقة عند من الدور السكنية ومحلات المواد الغذائية وابتزار المواطنين تحت تهديد السلاح وقال المقدم محمد على طه ياسين مدير شرطة مكافحة الإجرام في البصرة أن هذه العصابة التي هديت أمن المراطنين وروعت العديد من العوائل بالقصامها البيوت وفي اوقات متلخرة من الليل بدعوى انهم من رجال الشرطة ولنيهم اوامر بالتحري كانت قد ارتكبت عدة جرائم خلال يومين فقط وقد سجل مكتب مكافحة الاجرام ﴿ الزبير اكثر من ﴿ ٥ ﴾ دعاو الوطنين هضروا للاخبار عن ميرقات واعتدامات وقعت طيهم ، واضاف الكم محمد عل ولهذا و بعد احاطة العيد مدير شرطة البصرة العميد عبداللطيف عبدالحميد الحديثي بذلك امر يتشعيل فريق عمل لمتابعة الموضوع وشعد على سرعة التحرك وكأن على اتصالءائم بما أعرفة اخر الخيل ولم يمض وقت طويل حتى تمكن غريق العمل عن رصد افراد المصابة والقاء القبض عليهم وهم يستكون سيارة نوع توبوتا موبيل ١٩٨٨ حيث تم اقتيادهم الى المكتب من قبل الملازم الاول ضياء محمد على الذي قام بالقاء القيض عليهم والتحقيق معهم هيث اعتراوا بكل النهم للسندة اليهم . واعتراوا ليضا بسرقة دور ومحاثت عند من للواطئين وقيامهم ببيع عند من الاغنام التي اخذوها من صلحب مزرعة في منطقة البرجمية تحث تهديد السلاح الى شخص ثان وقد تم جلبه الى المكتب و اعترف هو الإخريشرانه الاغتام . كما اعترف افراد العصابة بسرقة السيارة الرقمة ١٦٨٦٦ مِنْ كراج التساهل بعد مخولهم ألى الكراج عن طريق السياج وقيامهم بالإعتداء على الحارس ، وقد تم ضبط السيارة المسروقة في دار احد المتهمين . ويمضي الملام محمد على الى القول وقد ثم التمري ليضا (. دور التهمين حيث ضيطت جميع المواد المسروقة قبل ان يتصرفوا بها كما ثم استدعـا اصحابها لتشخيصها واجري كشأب الدلالة وجرث عطية تشخيص المتهدين من قبل المواطنين الين سجلوا لخبار سابلة عنهم بِلشراف قلقي تُعِقِيقُ الزَّبِحِ وَصِعِقَتَ الْوَالَهِمَ فَصَائِهَا وَقُرَرَ القَاضِ تَوْقِيقُهم وَفَقَ الْمُلَدَة 217 مَنْ قَانُونَ الْعَلُوبِياتُ . وعَنْ عَمَلِيةً مطارية العصابة يأول اللازم اول ضياء محمد عل ضابط مكتب الزبير ان افراد العصابة كانوا يحملون ممدسات من نوع توكليف وثلاثة حراب عسكرية وقد جرت مراقبتهم بعد تحديد لوصقهم من قبل الشنكين ولم تعض ساعات هتى تم القناه

الحرارة العظمى في البصيرة ٣٦ والصغرى ٢١ 🖪 اتسلاف كعيسات كبيسرة من المواد الفنذائيسة التسافسة في كريسلاء وذي قسار

🖀 بىغىداد/دى قىار/بشىرى مىدمىد شىپىپ وعيدالحليم صالح : اطَّفْتُ دَائَرَةً صحة مجافظاً

كريلاء ( ٣٩٧ ) كيلوغـراما من ألـواد الغذائيـة المثبة و( ١٤٠٣ ) نترات من السوائل المُظَلَّة المارة والباردة لعدم صلاحيتها للاستهلاك اليشري . وليلفت مُصلى صحية ( الجمهورية ) أنَّ فرق الرقابة الصحية ل للحافظة نظمت حمالت صحية مسائية في ارجاء المافظة للتاكد من تطبية. البشروط الصحية للعمول بهاتم فيها انذار ( ١٣ ) معلا من اصل ( ٣٤] ) محلا واغلاق ( ٥ ) مصال عامة مخالفة . مشيرة ألى أن الدائرةكثات نشاطاتها وحملاتها الممحية الصيلحية وللسائية على الباعة المتجولين المنتظرين على الارصفة والشوارع . ومنعهم من مزاولة للخالفات جراء المارسات

فموذجا للقمص الكيمياوي لبيان مدى نسبة الخاطئة واتلاف للواد الغذائية غج المطحة صلاحية المياه للشرب 🛘 الصحفي الإمريكي جيمس فيليس : بدائما تكتفف الريف الإمريكي والغربي ضد العراق aigh was been a said in it

■ عاداد /حسن عبدالحميد : ابدى المنحلي الامريكي جيمس فيلبس اعجابه الشبيد بحملة الإعمار واعادة مامرته الحرب العدوانية على العراق من قبل العراقيين وثمن قدرة هذا الشعب العنظيم على بواصلة البناء الحضاري والسير المتواصل من اجل اعادة بيعومة الحياة الى الإفضل . وقال ل حبيث للجمهورية : هذه هي زيارتي الاول للعراق جئت لارى عن كلب ملخلفته حرب الثلاثين دولة على هذا المُنعب السالم .. ولكي اطلع بشكل خاص عل ماتعرضت اليه الأركم ومخلفات حضارة و ادي الرافنين هيث تُعرضت هذه الإثار الى السرقة والنهب من قبل الحلف الثلاثيني ، ولكي ارفع صُوتي في الوقوف الى جِأْتِهِ للعراق ومحاولة التأشير من اجل اعادة هذه الإثار والساهمة الفعلية من خلال ما نكتب ﴿ المبحلاة لأستبيان خطورة هذه الحرب والتضليل الإعلامي الذي مورس غند العراق قبل ولثناء الحرب . واضاف مؤكداً : الله بدأت الحقائق تتكشف لكل شعوب الحالم وانتضح الزيف الإعلامي الإمريكي والغربي في ابجاد

مسوغات واهية لضرب حضارة ونهضة العراق ، لقد ساورتي شعور حزين جدا وننا ارى اثار هذه الحرب وقد تسنت في زَعِارةً ملجا العامرية . انه امر مرعب حقا .. هذا وحده دليل على وحقية هذه الحرب وتلمست النباء زيسارتي منبذ اسبوع حليلة وقوة منذا الشعب ونضباله من لجبل حيباة افضيل ودعشت حقًّا بِما انْجِزْتِيوِهِ مِنْ يِنْـاء واعادة إعمار في ظل فاروف الحمسار وبهذه الفترة القياسية 🛘



# الشباعب كاظم نعملة التميمي وزهير النعيمي في ذمة الضلود



 قلبت الأوساط الإدبية يوم اسس الشاعر كاتلم نعمة التميمي الذي توفاه انه للر نوبـة البية .. والشَّماعر كاظم نعمة اللميمي احد الشعراء البارزين في العراق ولد ﴿ محاللًا ميسان ﴿ العام ١٩٣٠ وتضرع ﴿ دار اللطمين المالية في العام ١٩٥٢ ... وقد تحرض للفصل يسبب مواقفه الوطنية إيان العهد الباد .. وقد تراس الشاعر الراحل قرع اتحاد الابياء والكتاب في البصرة منذ عُلَسيسه ولاكثر من دورة ، وله العديد من الجاميع الشعرية عنها ( اسراء ﴿ سماوات لخرى ) - ١٩٧١ ومقناطع في قصيدة الحيناة لايسومينة ــ ١٩٧٩ ، وأسهامات شعرية كليرة لخرى ، وكان للشاعر الظيد حضور ﴿ فَكَمِيةٌ صَعَامَ لَلْجِيدَةَ وَامَ لَلْعَارَكُ مَنْ خَلَالُ لصائده ومقالاته العديدة رحم اش الشاعر كاظم تعمة التميمي وإنا ته وانا اليه راجعون .

وتوق هنباح انس السبت لثر مرض عضال لم يمهله للتخطيطات التي تظهر يومياً على مطحات الجريدة .. والهم تويه وزملامه المنبر والسلوان 🛘



WEST TRANSPORT OF THE CHIEF THE PARTY OF THE



طويلا ، الزميل رسام الكاريكة يرتمع النعيمي ، والفتان زهع النعيمي نجل الغنان التشكيل الرائد محيق احمد وقد عمل الفتان الرلحل مصمما في جريدة الجمهوريــة علم ١٩٦٩ واستمر في الحمل فيهنا كممتم ورمسام للكأويكات وخافد تشكيل .. فضيلا عن رست وللفتان التعيمي مماولات ﴿ كَتَابُهُ القَمِيةَ .. أما اخر مالدعه الفذال قبل مرضه هو معرض شخص اقامه ل معافظة بيال تضمن رموماته خلال ام المعارك ، تغمر اله الفقيد الفتان زهير التعيمي برحمته الواسعة .

استمرار العمل ( تحوير جسر الصرافية